



诗歌

随笔

## 又至中秋

(外一首)

○马如滨

1

白蜡树叶渐黄  
倒影映在湖中，静美而律动  
一片落叶就是一叶扁舟  
轻盈地在水中摇曳着一抹秋色

2

马达声声回响在田埂之上  
高粱鸿运当头，玉米穗吐露金黄  
一声雁鸣衔来秋天的诗意  
与一场秋风邂逅，丰盈季节的芬芳

3

暮色穿过草尖，熟悉的虫鸣  
直抵悸动的黄昏。一朵小黄花  
竭力托举着秋影  
在草窠里，应声歌唱

4

一粒粒石榴籽，饱满而晶莹  
像兄弟姐妹济济满堂，诉说着秋语  
透过温润的眼睛，满含深情与厚意  
守住最后一抹乡音

5

风雨过后，还得是那一轮圆月  
被岁月这把钝拙的镰刀  
打磨得又薄又亮，像一盏明灯  
照在即将铺满落叶的小径上

### 归途

风过旷野，黄昏散落湖面  
泛起涟漪的波光。倏地  
一声清脆的鸟鸣打破短暂的宁静  
衔着无尽的眷恋，飞入林中

夜已深，像一张无形大网把我笼罩  
远处灯火阑珊，若隐若现  
那些枣树、刺槐、白蜡  
枕着一缕缕星光，进入梦乡

来往的车灯拉着长长的影子  
在夜色中疾行，像在赶场  
更像是奔赴心灵的，下一个驿站

## 母亲的画像

(外一首)

○铁水

一棵老树站在原上，似乎  
在张望一行没有完成的诗句  
一个称谓，慢慢淡出锈色  
一只鸟把天空压得很低  
和我一样，都是时间的过客

中秋微凉，时间穿透我的身体  
从黄河上游漂来的风  
携着几个这里从没有过的词语  
一种向东向海、永不回头的  
成功般的“欣喜”

星星，是提心吊胆的灯  
照亮了恐惧。如同原上的野火  
从老树的背后突然烧起来  
从东向西地，亮成一片——  
明快、温暖、寂静、汹涌

### 残缺记

父亲活着的时候有四个爱好  
喜欢在天井里煮茶、听戏  
母亲更忙于菜园和青叶  
时不时抬头望望儿女回家的巷口

蝴蝶是园子里的常客，就像  
壁虎、麻雀、小青蛙——这些  
让女儿害怕的东西是乡间持久的美意  
炊烟成了村里的老物件  
电气质地的方言里已经很少提到

今夜团圆，咳嗽笑声含糖量都很高  
月饼里包不下的甜流向母亲嘴角  
我打开一瓶好酒  
浓香型的时间里少了一个人  
我假装，他就在桌旁抽烟、喝酒  
多云，月亮始终没有露面  
像一位中秋节没有回家的老人

### 有关“遇见”

喜欢天空那朵云，但只能看它渐渐飘  
远；喜欢盆中那朵花，也只能任它慢慢开  
败。世上的事情也是如此，喜欢又能怎  
样？你无法留住那片云，也无法改变那朵  
花的落下，唯一能做的是望向那片云的时  
候，不仅仅是用眼睛，而是用心在欣赏；当  
凝视那朵花的时候，不仅仅是用手机拍下  
它此刻的美丽，而是用心去感受那份瞬间  
的美好，去聆听那一刻它的心语。

每次望着手机相册中那一张张花儿  
的图片，回忆的闸门便瞬间打开，似乎每  
一张照片的背后都有一个故事。那天的  
你，高兴还是伤心？阳台的花儿都曾一一  
见证，也许它并不知道你那时的眼泪为何  
而流，但是它却用美丽与馨香陪你度过了  
那段无人能懂的时光，让你学会在花香中  
疗伤，让你在花开花落中懂得珍惜。

前些日子，在老家院子里看到一株巨  
大的蒲公英，从未见过如此高大的蒲公英  
，我惊呼“蒲公英王”，而且还拿米尺量  
了一下，近60公分高的杆上是一朵洁白  
硕大的绒球，周围有六七朵娇艳的小黄  
花，在阳光下熠熠发光。我一边惊讶这株  
蒲公英的“王者风范”，一边赶紧拿手机拍  
下此刻的美好，看那洁白的绒球，我似乎  
看到了一枚枚种子乘着风伞随风飘远，带  
着蒲公英妈妈的期望和自己的梦想去向  
远方。下午要离开时，想再去看一下那朵  
硕大的绒球，但映入眼帘的却是一根倒下  
的花茎，洁白绒球已变得光秃秃，再也寻  
不见上午那王者绒球的丝毫，伫立原地，  
良久。

拥有时好好珍惜，才能慰藉那世间最  
好的相遇。

### 再说“无用”

《红楼梦》中贾宝玉说过这样一句话  
“巧者劳而智者忧，无能者无所求，蔬食而  
遨游，泛若不系之舟。”也许真的是这样，  
一个人的快乐或许不需要太多外在的东

西，只需要向自己的内心深处挖掘，与自  
己的内心对话，去发现心中那一束光的方  
向，真正找到那份生命中的“无用之美”。

所谓“无用”，或许就是指在做事情  
的时候不是在动机上想到作用，而是安于自  
己与事情本身的一种状态，用安然的态度  
去对待，不仅仅将目光盯在会给自己带来  
怎样的价值上。相信我们每个人都有自己  
所喜欢的某件事情，或者某种生活方式，  
当我们以“老僧入定”的状态去做自己  
喜欢的事情，那份虔诚与淡定足以让自己  
的内心在满怀敬畏的同时掺杂着几分欣  
喜。就像赏花，就像听雨，就像自己喜欢  
在静夜写写感慨，仅仅是单纯的发自内心的  
喜欢，不考虑任何目的，仅仅是看，仅仅  
是听，仅仅是写下心里话。人生亦是如此  
吧，每个人都是世上唯一的版本，真的没  
必要为了迎合他人而改变，为了所谓的  
“有用”而违背内心最初的梦想。

习惯了在床头放一本诗集，静夜里感  
受诗中的美好；或临睡前静坐几分钟，让  
脑子里不着边际的想法偷偷溜出来，或者  
仅仅只是“公园20分钟效应”，即使啥也  
不做，只是看着周围人在遛娃、聊天……  
当“无用之美”渐渐成为一种无需刻意  
为之的选择，试着适应内心的真正想法，  
便会开始一份内心的修行。

所谓“无用”，有时或许已是对最好的  
“有用”的诠释。

所谓“平衡”，脑海中不禁浮现出跷跷

### 散文

知道，自己的时光已所剩无几，于是拼  
尽全力，唱响最后的秋歌。这歌声，带着  
夏日的余温，又夹杂着初秋的微凉，在空  
气中回荡，让人不禁心生感慨。我从楼  
宇的背影里走出来，快步走进街边的树  
荫下，没想到，惊扰了知了的秋歌，周  
边瞬间安静了，静到仿佛能听见知了的  
一声叹息。

一片金黄的树叶晃晃悠悠地飘落  
下来，来不及收脚，“咔嚓”一声，散落一地  
秋殇，它曾经也是枝头的一抹新绿，如今  
却悄然飘落，回归大地的怀抱，它用自己  
的生命演绎着四季的轮回，讲述着关于时  
间的故事。

当闪电在春夜击落那刻，我早就得  
到了预兆一般，提前睁开了双眼在等  
着。虽然眼睛被猝不及防的强闪刺痛，  
但我从未想过躲闪，因为已来不及躲  
闪，那接踵而来的惊雷的巨响，偏要以  
不容置喙的声音告知我，此时此刻，勿  
要惊慌，理应喜悦，因为这惊雷和惊雷  
过后的一场雨，是冬与春在完成正式的  
交接。

我总要反其道而行之，在别人关窗闭  
户的凌晨，兀自推窗，自绵薄的细雨里  
努力向外探看，原本没有雨的时候，就  
算再漆黑的夜晚，目光所及之处，总能  
看见那棵海棠树。如今雨来了，牵引着  
空气一起变得模糊与胶着，我只能影影  
绰绰地看到她，她静娴一如往昔，停驻  
在原地。虽然仅是遥遥一眼，我就能  
凭空断定，她能知晓我的心意，更能承  
接我内心的紧迫。我目之所及，心之所  
向的，不过是一场三月雨，能尽快将她  
唤醒而已。

## 秋夜絮语

○左丽宁

板，两个小朋友分别坐在两端，你上我下，  
你下我上，欢笑声此起彼伏。设想若体  
悬殊，一个永远高高在上，另一个只在低  
处，那么用不了几秒便会各自回家。确实  
如此，只有两者维持在一定的平衡状态，  
跷跷板才能在高低循环中继续，否则，不  
动的跷跷板只是静止时的状态。

人生亦如此，因果也罢，善恶也罢，总  
会维持一定的平衡，善良将对应善良，勇  
敢也将迎来勇敢。所谓的好运，只不过是  
在心中种下好的祈盼，前世留下善的因  
缘而已。写到这里，不禁想到“耳濡目染”  
“潜移默化”等词语，孩子在一个怎样的  
环境中，或者说她(他)所遗传的基因怎样  
真的会有相应的结果。和颜值与脾气暴  
躁的父母所教育的孩子不会是一个本  
本，当你用温暖的态度去对待孩子，这种  
温暖会回馈在你的身上；当你用不耐烦  
的语气同孩子说话，或许用不了多久，孩  
子的说话语气也渐渐向你靠拢。因此，别  
再问“为什么是这种态度？为什么是这种  
结果？”其实，答案就在自己身上。

是的，人生太多的路口，我们要面对  
无数次选择，当站在选择的两端，安逸抑  
或艰辛，小我抑或大爱，价值观在这一刻  
会有一个明确的取向。日升月落，花开  
花谢，何为命？何为运？其实命运很大  
程度上取决于内心的一种向往与信仰，  
当你坚信善良，相信你会遇见更多的善  
良；当你坚持真理，你将迎来更多的真  
理。不否认，这条路会充满崎岖坎坷，但  
天地间的

那份平衡亘古不变。

世间万物，皆有平衡，日升月落，无  
声中都是平衡的例证。

### 寻找“平衡”

体味“痛苦”

## 浅秋静美

○何忠涛

初秋的风，似有似无，拂过行人的  
脸庞，如同母亲的手，温柔而又亲切。  
停下来，想要抓住它，却又无影无踪。  
远处的田野里，玉米穗绿了又黄，远  
望望去，像青纱帐换了金色的顶子。  
走近了，却还是那片绿色的海洋。老  
农们弓着腰，清理田间地头的杂草，  
填平雨水冲刷的沟壑。在田野中穿  
梭，像是在巡视自己的领地，与扛着玉  
米棒子的玉米秆相视无语，想想再有  
半个月就要收庄稼了，就难掩褐色脸  
庞上的微笑。

立秋过后，天空格外湛蓝，如同一  
块巨大的蓝宝石，再不像夏日的狂  
暴，风起云涌。云朵洁白如雪，在空  
中自由自在地

飘荡着，变换着优美的身姿，偶尔有  
几只鸟儿飞过，留下一串清脆的鸟鸣。  
站在高处，眺望远方，小黄山的身影  
又出现在天际，高大的乔木将田野分  
割成不同的方块，那一片片绿色中，  
偶尔点缀着几个红瓦房，那是我们  
的家。

初秋，是一个宁静而美好的季节，  
它开始褪去盛夏的喧嚣与燥热，却又  
未沾染深秋的萧瑟与寂寥。在这个时  
节里，我们可以静下心来，聆听大自  
然的浅吟低唱，看云卷云舒，感受生  
命的绚丽多彩，让我们更加珍惜时  
光，慢慢走过人生四季，让岁月在  
我们的心灵深处慢慢沉淀成美好的  
记忆。

她是一株垂丝海棠，相比隔壁绿化  
带里的西府海棠，花苞大而密集，我  
曾听闻她有些娇弱，不像有些其他品  
种，偶尔暖冬也能开花。她一年只开  
一次，就算盛放，也是花纤枝弱，经  
不得风吹雨打。她是明清小说里，被  
文生公子偏爱的隔壁教书匠家多病  
的小女儿，整整一十三岁了，整日困  
在闺房刺绣，一针一顿，妄图用杂  
乱的花样与绵密的针脚绣出一生锦  
绣，而那些色泽总会由浓转淡，她那  
纤细的眉眼又何曾是谁的倾城绝恋。  
她过早地就从读过的话本子里明白  
了这些，所以早已戒断了长吁短叹。  
她足不出户，只能望着院子里的海棠  
发呆，偶有一两只粉蝶儿飞过来招  
惹，被

者。在这场仪式里，她如约盛开，我  
赴约见证。她以次第着墨的花枝赠  
我，抚慰我一梦的疲惫与苍凉。而我  
竟无以为赠，甚至连她在花架凋谢  
后，被小区里的园丁任意修剪成不  
堪的模样时略微阻拦都做不到。

她拈刻了它们的形状，一并绣在火  
红嫁衣上，只等一个良辰吉日，自有  
比翼的蝴蝶前来成双。

她的花期并不漫长，只有一个月  
光景。绝不会从清明开到七夕，她  
的等待总有尽头。她在漫长的蛰伏期  
里，暗暗梳理土壤中的根系，令它们  
趁秋风暗自舒展，教它们懂得如何  
冬藏。这时莫要嫌弃地表的她有些  
丑陋，她绝不容小觑，只需一场春  
雨，便能将她唤醒，只需一场春风，  
就能教她的花朵浓得化不开。可是  
花开有时，荼蘼无声。我问她，春  
风如许，何以荼蘼，她兴许会围着  
岁月为我唱一首歌，即便我听不懂  
她风来雨去的吟唱，但能读懂她花  
枝罗列的具象，那大抵是一场从春  
到冬的相思，不可名状。

她或许还可以用岁月为题为我讲  
一个故事，故事间层叠的万象，可  
能是一阙从青春懵懂到清明孤墓的  
荒凉，也可能是一场爱恨此消彼长的  
厚养薄葬。