



博兴锦秋亭历史文脉浅考(下)

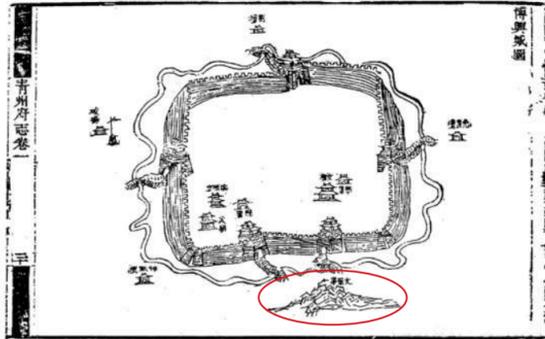
张基地

风雨沧桑锦秋亭

明崇祿十五年(1642),清军窜入山东大肆掳掠,季冬初旬,清兵猝至博兴,城陷,杀掠无数,博兴人民进行了宁死不屈的抗争。城破后,官民死伤无数,城南的锦秋亭更是首当其冲,被损毁。江苏昆山人徐乾学在顺治十一年(1654),以选贡入京师国子监,至康熙九年(1670)中进士第三(探花)。博兴是他进京或返家的必经之路。徐乾学《古风·博兴》清晰地记录了清初博兴城被破败凄凉及民不聊生的凄惨景象:

我行适青齐,秣马博兴城。城門昼常闭,亭午无人行。
土室筑道周,云是锦秋亭。昔时游赏地,零落存两楹。
泔泽荒蒲稀,严冬结层冰。狐狸穿荆棘,鸱鸦群悲鸣。
入城问父老,叹息谓苦兵。博兴数十户,庐舍悉已倾。
今兹二三载,大守多横征。府帖昨夜下,搜括诸穷氓。
睨目一吼怒,如闻虎声。苛政不一端,有土不得耕。
县令贤且惠,暂乃安其生。不然为盗贼,死重名正轻。
听此策马去,惻怆难为情。
此诗应写于顺治十一年至康熙七年之间,因康熙十二年《博兴县志》有锦秋亭“皇清康熙八年训导迟龙宾捐俸重修”的记载。此诗是徐乾学在回京路过博兴时留下的,留下了弥足珍贵的锦秋亭历史资料。

地方文人及大家学者,对锦秋



咸丰九年《青州府志》“博兴城图”中的笔架山位置标为“文征峰”。

亭多有诗文吟咏,记载了不同时期的锦秋亭胜景。王渔洋成书于顺治十三年(1656)的《落笈堂集》有博兴游湖所写《笔架山作》:“笔架山前水正清,博兴城下几舟横。白云无尽秋天远,水国凉思一夜生。”还有写于康熙二年(1663)的《送家兄礼吉归济南兼寄子侧》(又绝句二首,选一):“锦秋湖边稻花凉,锦秋亭下鲈鱼香。垂虹秋色一千里,秋到吴淞思故乡。”此时锦秋亭虽未重修,却也是诗人寄托乡思的著名景点。秋色惹人思乡,送别亲人归里,念及“亭下鲈鱼香”,引起王渔洋对家乡的无比思念。康熙十二年《博兴县志》“方輿志”载:“奎山,一名笔架山,在迎秀门外,累土为之。山上有亭,山下有池,俯瞰城市,远眺湖光,柳色春媚,荷香夏凝,亦一大胜也。”注曰:“亭名锦秋,详载《古迹》内”。此即“皇清康

熙八年训导迟龙宾捐俸重修”后,笔架山及锦秋亭的景观。
山东清代修志名家李焕章(1613—1688)常与博兴友人聚会,其《锦秋湖同人泛舟赋》曰:“余友东莱钱伯衡先生,忠烈名胄,骚雅宗盟,广文蒲姑。其地有孝廉许君镇南,文学马君子唯、王君介士、贾君灵寅,雄文伟望,振动时流。于孟秋之日,暑气已退,凉飈频来,招余锦秋湖上爱集。”《锦秋八友记》记载:善琴、善棋、善书、好诗、工画八友者,博邑高士也,被呼为锦秋八友,“结盟联社于锦秋亭上。期花之花朝,上巳清明,夏之清和端午天,猎秋之七日,中秋之九日”之时,他们泛舟游湖,吟诗作画,弹琴清唱;“元夕长至,焚灯春灯,爽籁霏雪,则聚饮锦秋亭中,意兴如樵浆,时十五年于兹矣”。李焕章逝世于康熙二十七年(1688),所记锦



锦秋亭故址碑,现存博兴县博物馆。

秋亭应为康熙八年(1669)训导迟龙宾捐俸重修后的锦秋亭。李焕章不愧为修志名家,其“结盟联社于锦秋亭上”,记载了博兴历史上第一个文人雅士成立社会团体的时间地址及活动内容。康熙八年锦秋亭重修后不久,锦秋亭就成为博兴文人社团雅集活动场所。

清康熙五十七年移建

康熙五十五年(1716)至六十一年任博兴知县的李元伟,纂修的康熙六十年《博兴县志》“方輿志·古迹”云:“锦秋亭,元中统间,邑人建于东南城上。……亭后移至奎山东脊,岁久倾圮(由此亦知,康熙八年训导迟龙宾捐俸重修的锦秋亭存世亦不太久)。康熙五十七年,知县李相度地势,于旧亭东百余步,得水中小洲,筑堤高阔,建亭数楹于上。有曲栏回砌,水色侵阶,花香入户,渔艇往来于绿荷白萍中,不啻赤县神州之在瑶

岛,博邑名胜遂为第一。”李元伟将湖中小洲“即渚为基,浚下益上,固以金椎,缘以石砌,作亭其上,仍名之曰:‘锦秋亭’。书院开于南,郑公祠建于北,鼎峙若三岛然。”他“每当风霜高洁,潦水澄清之际,偕客二三临眺其上,城畔西障,东畴一望无垠,惟见黍稷稻粱,稔熟蕃熟,白萍红蓼,黄叶丹枫,渲染成彩,湖光天光,碧色互相映衬,而鸿雁一声,历落点次于青冥之中。余乃把酒临风与满沟满车之父老子弟,为之鼓腹而庆丰年焉。”

曾任益都知县的成永健到访过博兴,与博兴知县李元伟等相聚锦秋亭,写有《锦秋湖赋》:
辛丑仲夏过博昌,与二三友人憩饮锦秋湖亭,荷香拂拂,鱼艇往来。因念斯湖之胜久虚,而李侯开浚支脉,复建斯亭,不减古人先忧后乐也。赋此以记。
九河道久湮,济源下流塞。昔人浚清河,支脉通海北。
岁改地多壅,法驰人罕力。处处沮洳流,鱼龙枕稼穡。
李侯馆符来,惻然事沟恤。由

旧若始创,毁誉不遑恤。
大府任勿疑,功成见泽国。郭外锦秋亭,长湖光欲满。
油油满稻畦,回田漾莲荷。后乐先忧,匡济拯所溺。
主人事行役,对兹怀明德。把酒望西浦,夕雨鸣笙笠。
鱼艇三两轻,欸乃杂长笛。
诗中李元伟开浚支脉河、复建锦秋亭等治绩多有赞誉,博兴时值太平盛世,其情其景在诗人笔下展现无遗。

锦秋亭已成纸上记忆,祈愿胜景盛世再现

仅仅十年,锦秋亭与锦秋书院等已“皆毁”。漫寻其踪,锦秋湖以锦秋亭得名,锦秋亭以湖水丰盛而风光旖旎。锦秋湖的水源于小清河、支脉河二河长流水,与二河共盛衰。明嘉靖时,治城河(直身河)自城东南龙王庙庄(今锦秋街道东风村)引小清河入城壕,围城周流,复东流,由天齐庙而东。明成化九年(1473)开挖支脉河,其水从高苑县(今属高青县境)入境入锦秋湖,从湖东北注龙河注流向乐安(今广饶县)。自康熙五十七年(1718)知县李元伟修支脉沟,其流不复至城下。诚如道光《博兴县志》“卷二·河渠志”所言:原支脉河有“流水沟迹,自锦秋湖东下,由大石桥注,流舟注(即龙注注——原注)、宽阔稍洼等处,步步渐低,曲折入海,从无水患。至康熙五十七

年,始挑成河,有博兴高工房不顺水性,引向东北高亢之处,遂致碍难下流,壅水反逆。”支脉河、小清河二河水流不复入湖,故锦秋湖水源奇缺,湖水日少。扬州八怪之一的李方膺任乐安(今广饶)县时,于雍正九年(1731)至乾隆三年(1738)间,多次往来小清河诸水考察。据其水利专著《山东水利管略》一书记载:小清河“高苑县之军张闸迤东至博兴之湾头庄,淤塞四十六里,俗呼曰乾河。”当时支脉河流经的锦秋湖,“南北不过一里,东西不过半里,深不及二尺。至于宽阔稍,非湖非泊,不过芦苇之荒荡”。咸丰九年(1859)《青州府志》“博兴城图”中,原笔架山位置亦改标为“文征峰”。

自晚清始,锦秋湖“春夏常涸,秋乃有积潦”,湖已非湖。虽然如此,博兴重建锦秋亭的梦依然未息。民国二十五年(1936)《博兴县志》有补记:“民国二十六年二月,县长张其丙因锦秋亭遗址,重行修建,顿复旧观。”今经访问老县城里十几位八十多岁的老人,皆言对此亭没有记忆,“重行修建,顿复旧观”实乃蓝图,并未实施,可谓虚记。与民国二十六年相隔五年,1942年出版的兴亚宗教协会编的《华北古迹古物综录》亦载:“锦秋亭,张其丙立碑书‘锦秋亭故址’,已成旷地,改为锦秋苗圃。”

七百多年来,锦秋亭几几修历载典籍,已成为博兴文化胜景象征。惜锦秋湖已无,乃因沧海桑田;历经沧桑的锦秋亭虽已成为纸上记忆,但其文脉绵延不绝,若锦秋亭重建,实属盛世盛典!祈愿博兴胜地之胜景锦秋亭盛世再现,赓续历史,美名永传。
参考文献:
[1]于钦撰,刘敦愿等校释,《齐乘校释(修订本)》,中华书局2018年版
[2]政协博兴县委员会整理,《博兴县旧志集成》,中国文史出版社2015年版
[3]张基地,麻大湖名谓考,《滨州历史与民俗文化研究》,黄河出版社2008年版
[4]张基地,北国江南麻大湖,《博兴文化通览》,中国文史出版社2012年版
[5]高洁英,寻访锦秋亭,《王渔洋文化》,2013年第1期;《博兴文史集粹》,黄河出版社2013年版
[6]张基地:《博兴锦秋亭之名源出苏东坡诗词名句》。滨州日报·滨州网2021年7月16日

读苏东坡 赏千年月

中秋佳节至,良辰共此时。在这个温馨又充满诗意的中国传统节日里,遥望夜空,令人不免想到宋代文豪苏轼“但愿人长久,千里共婵娟”的脉脉温情。这位“月光诗人”缘何频频吟咏月亮,他又是如何过中秋的?
苏轼对月亮情有独钟,描写甚多。林语堂在《苏东坡传》中写道:“苏东坡是月下的漫步者。”故乡眉山的月、汴京的月、杭州的月,黄州惠州儋州的月……“月”被反复描摹,呈现出不同内涵与意趣。这些与“月”相关的经典代表作相当一部分出自黄州时期,如《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《后赤壁赋》《记承天寺夜游》等。
在谪居黄州的4年多时光里,苏轼完成了从苦闷到释然直至旷达超然的转变,成就了飘逸洒脱的“东坡居士”。他笔下的月,既有对亲人的牵挂与思念,也有对自然的融入和审美,更有上升为对生命意

义的审视与觉悟。
元丰三年(公元1080年),苏轼43岁。这一年中秋是他到黄州度过的第一个中秋。月下饮酒,形单影只,他发出“中秋谁与共孤光”的感叹。彼时明月高悬,但苦闷的情绪下,月亮仿佛被镶上了孤独、清冷的光。
一年之后,寓居临皋亭,躬耕东坡的苏轼,居住条件和经济条件得到改善,心态更乐观。在《东坡》“雨洗东坡月色清”的意境中,一处僻幽幽处,被皎洁月色洗刷地格外澄净。头顶是澄澈的月光,脚下是他用辛勤灌溉的生活天地,相得益彰,怡然自得,“自爱铿然曳杖声”。
“黄州时期,是苏轼人生自我剖析的反省期,也是他创作的巅峰期。”中国苏轼研究会理事、黄冈师范学院文学院教授方星移说,面对第一次人生挫折,他脚踏实地、热爱生活,这一时期的诗词作品表现出他坚韧的品格和旷达的态度,

显示了顽强的生命力。
《念奴娇·中秋》写“我醉拍手狂歌,举杯邀月,对影成三客……水晶宫里,一声吹断横笛”,翩然天地间,苏轼举起酒杯,抬头望月,热情赞颂了月光的美好和月宫的迷人,流露出对美好自由境界的向往与追求。彼时是元丰五年(公元1082年),苏轼迎来了黄州岁月里的第三个中秋。
在这一年,苏轼多次写月,以千古绝唱“二赋一词”为最。《念奴娇·赤壁怀古》写“人生如梦,一尊还酹江月”,表达了旷达的心境。从七月江上泛舟的《赤壁赋》到十月十五登岸履险的《后赤壁赋》,从“诵明月之诗,歌窈窕之章”到“人影在地,仰见明月”,二赋都以秋江夜月为景,以主客对话为体裁,可见明月与词人在天光之美、月影朦胧下,已融为一体。苏轼已然将无穷的天地为之所用,享受月色勾勒的梦境。

前有“水波不兴”“水光接天”,后有“江流有声”“水落石出”,苏轼江上泛舟,站在高耸入云的陡峭山坡上望月,在与月亮对话、与山川共鸣的过程中,神思飞越、精神自由,即使面对人生的未知之旅,他亦豁然、快活。
就此,月亮真正照亮了苏轼的天空。
中秋节到来之际,记者踏上位于湖北黄冈、始建于清康熙年间的东坡赤壁,路过神环山环绕的二赋堂、坡仙亭等古迹,登临最高点栖霞楼,清风、白露、高山、流水、月色、天光……试想与东坡仰望同一轮明月。
“在中国古典文学中,月亮是重要意象。苏轼笔下的月之意韵丰富了中秋佳节的精神内涵。”山西省作协副主席、山西大学文学院教授王春林近日在黄冈采风时谈道。(新华社武汉9月16日电 记者喻璜)

黄河三角洲诗话

徒骇河畔骑行路见闻

郭希良
道路蜿蜒起百里,沿途风景著人迷。
幽幽河水彩舟过,淡淡樱花锦鸟啼。
对弈声音亭下出,赛车踪影埠头西。
横斜竹架遍田野,葱郁时蔬长满畦。

访美丽乡村前安屯

成若刚
渠回路转翠如茵,舍净轩明不染尘。
果硕粮丰花作伴,鱼肥水碧鸟为邻。
金蝉种养家园富,企业经营活力新。
文旅相融添雅趣,乡村振兴惠黎民。

水调歌头·国庆七十五周年感赋(通韵)

崔可宾
风雨历程路,伟业耀山川。红旗接力前进,时代著新篇。盛世物华天宝,疆域铜墙铁壁,国际享尊严。港澳投怀抱,宝岛定归还。
迎华诞,初心守,志弥坚。当今华夏,山黛水碧一天蓝。心系黎民冷暖,切记万家忧乐,国祚赖清廉。憧憬百年梦,使命涨风帆。

渔家傲·城南游

韩淑静
一水通洲杨柳抱,河接碧水花间傲。
十里翻荷香正妙。君不晓,河堤之外骑行好。
碧野轰隆收麦闹,烟村清寂丰林罩。
转入此中愁绪了。游人笑,如梭车马争寻道。

鹧鸪天·赞高铁

吉洪花
铁轨如龙跃九州,风驰电掣过山丘。
千山万水须臾过,海角天涯咫尺游。
窗外景,眼中收,繁华之外觅清幽。
连通万象新时代,大美河山任我游。

鹧鸪天·超市驻进新农村

张如国
凭码裁云任售踪,乡亲买卖遍天涯。
荔枝颗带江南露,柿子香飘塞北霞。
葡萄酒,菊花茶,拼团哥嫂抖屏妈。
分明世上神仙境,却是寻常百姓家。

无棣古城新貌(新韵)

于大恒
渤海名城数百年,春风杨柳赋佳篇。
一泓碧水金鳞戏,两岸朱楼紫燕旋。
目断白云连雁塔,神驰落日醉乡关。
四时广场人欢笑,五彩花灯夜不眠。

临江仙·黄河滩村民喜迁新居(新韵)

陈桂兰
耀目楼群拔地起,滩民迁入新房。逸居宽敞亮堂堂。木青水澈,鸟语伴花香。
昔岁汛期民惆怅,村中一片汪洋。如今政府送吉祥。似居阆苑,万众享安康。