



# 博兴锦秋亭历史文脉浅考(上)

张基地

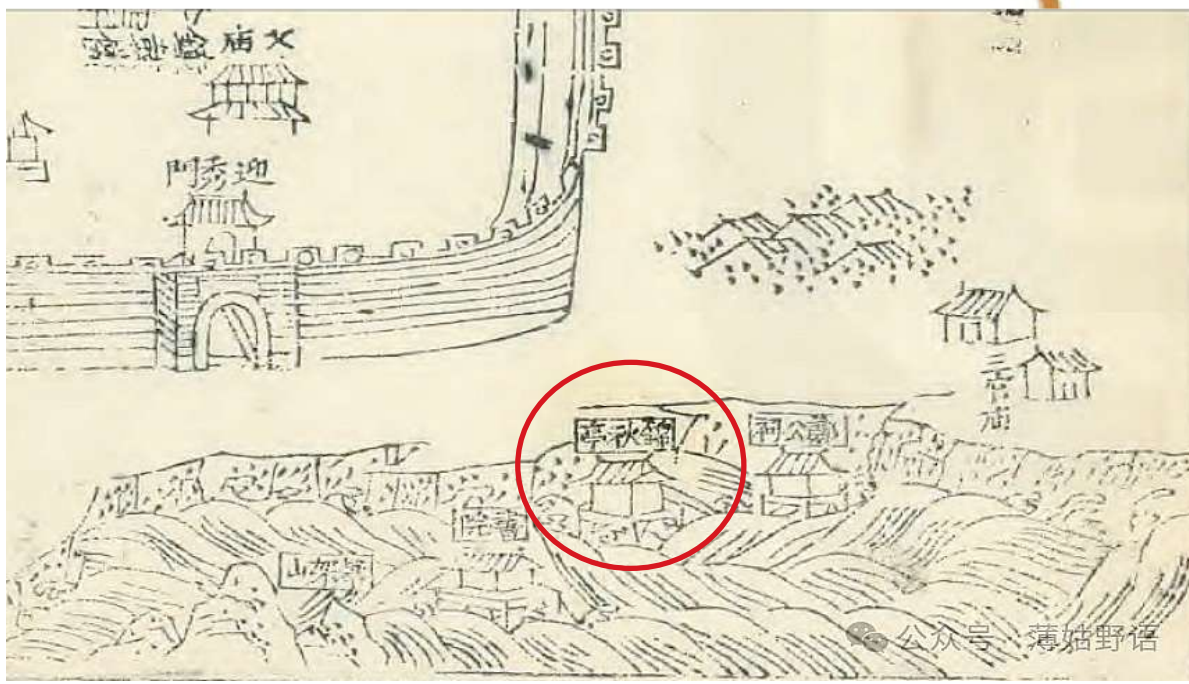
博兴锦秋亭历史悠久,其文脉绵延,美名远传。清丽壮观的锦秋亭始建于元初中统年间,迄今七百六十年间有三次重大建设,元初中统间(1260—1264)邑人始建,明嘉靖年间(1522—1566)改建,清康熙五十七年(1718)移建。惟明嘉靖年间改建不甚明晰,略重点考述之。文人雅士锦秋湖边登亭赏景,吟诗作赋,留存了千古绝唱及锦秋亭不同时期的历史场景,可谓历史文脉深厚,传承有序。

## 元初中统间邑人始建

第一个将锦秋亭载入史册,并最早在锦秋亭上赋诗的是元人于钦。

著名元方志编纂家于钦(1284—1333),字思容,山东青州人,早年立志为家乡修志。后任中书省兵部侍郎,奉命山东,“于是周览原隰,询诸乡老,考之《水经》、地记、历代沿革,门分类别”,编成《齐乘》六卷。

《齐乘》是山东幸存的唯一一部明朝以前的志书。《齐乘·古迹》记载:“锦秋亭,博兴东南城上,中统间(1260—1264)邑人所建,取坡诗命名。盖齐地淄、时、般、泲众水,潴为马车渚以入海。博兴宛在水中,舟楫交通,鱼稻成市,昔尝过之,爱其风景绝类江南。赋诗亭上云:‘霜风收绿锦,万顷水云秋。海气朝成市,山光晚对楼。舟车通北阙,图画入南州。且食鲈鱼美,吾盟在白鸥。’其鲈虽小,亦四腮,不减松江,有莼菜,齐人皆不识,目鲈为豕鱼。”文中所言锦秋亭“取坡诗命名”,乃是取苏东坡《和文与可横湖绝句》“卷却天机云锦段,从教匹练写秋光”中



康熙六十年《博兴县志》博兴县治图中“锦秋亭”位置图。

“锦秋”二字名亭。而后,锦秋亭作为山东名胜被载入《大明一统志》《大清一统志》《山东通志》等志书,且多是采用了于钦《齐乘》中文字。

元代著名书画家赵孟頫(1254—1322)的《湖上早春》,是最早吟诵锦秋亭的名诗:“溪上春无赖,清晨坐水亭。草芽随意绿,柳眼向人青。初日收浓雾,微波乱小星。谁歌采芣曲,愁绝不堪听。”该诗录自清乾隆《山东通志·卷三十五》,载于钦诗后。

斗转星移,当时光静静地流逝了四百多年后,乡邦文献对锦秋亭

的记载却出现了歧异。知县万云督修,儒学训导迟龙宾总纂的清康熙十二年(1672)《博兴县志》,在“方輿志·古迹”中对锦秋亭的记载有了重大改变:“元中统间建。取苏子瞻诗命名。盖邑有麻大湖,舟楫交通,鱼稻成市。子瞻为高密令,过此,爱其风景绝类江南,赋诗云,诗人《艺文志》。后人取‘锦秋’二字名湖,亭向湖立,因以名焉。皇清康熙八年训导迟龙宾捐俸重修。”该文,一是将于钦误为从未来过博兴的苏子瞻(东坡);二是将于钦赋诗亭上的“霜

风收绿锦,万顷水云秋……且食鲈鱼美,吾盟在白鸥”以苏东坡之名载入康熙十二年(1672)《博兴县志》“艺文志”中,这也才有了苏东坡游过锦秋湖之误说。该文可取之处是点出了湖名来历:“后人取‘锦秋’二字名湖,亭向湖立,因以名焉。”可知是以亭名谓湖,临东南城墙的湖为锦秋湖。于钦此诗为清康熙《御选宋金元明四朝诗——御选元诗·卷三十八》、康熙六十年《博兴县志》、乾隆《山东通志·卷三十五》等书转载,诗题为《博兴风景》。

## 明嘉靖年间改建

清朝著名文学家王渔洋(1634—1711),名士禛,字子真,号阮亭,别号渔洋山人,新城(今淄博桓台)人。王渔洋累官至刑部尚书,康熙四十四年(1704)罢官归里。其家与博兴隔湖相邻,多有锦秋湖记游文字。他的《锦秋亭记》早于《锦秋亭辨》,此可将其《锦秋亭记》的全部文字置于《锦秋亭辨》的前半部分,后半部分是徐夜(1612—1684)《锦秋亭辨》的文字而知。成书于康熙辛未(1691)秋的名著《池北偶谈》中所载其表兄徐夜《锦秋亭辨》是不可多得的佳作,既有对亭名的考证,也有当时湖景的真实记载。王渔洋在《锦秋亭记》中记述了他所知锦秋亭的改建:“由东城骑行而南,舍骑,过石梁,登笔架山。山叠土石为之,三峰起伏,杂植桃柳,锦秋亭在顶峰。此亭元中统所建,《齐乘》以为在东南城上,而山乃嘉靖甲辰金事黄鳌所筑,则亭之移,当在是时也。”其文中“山乃嘉靖甲辰(1544)金事黄鳌所筑,则亭之移,当在是时也”及“今湖与亭皆称锦秋,盖湖从亭名矣”的考证,多为后人所采信。近经查阅四部《博兴县志》等典籍,试补正如下:

邑人顾铎(1488—1552),字孔振,号警斋,又号南田,幼年即以才气闻名乡里,明正德丁丑年(1517)进士,授浙江山阴县知县,曾任刑部主事、汝宁知府、开封知府、信阳兵备副使、陕西太仆寺卿,著《南田集》。回乡后,顾铎居住在湖边笔架山附近,并于嘉靖二十七年(1548)前建了高大的藏书楼。顾铎在博兴留有大量诗文,既有因兴而作的《退老笔架山》等诗,也有应博兴官绅所

请而写的大量记略,如《博兴庙学山并记》等。《博兴庙学山并记》载:“近者金宪黄公整巡至邑,周环相度,谓‘门临陡崖则衢未亨,望属低陷则气不翔’,出罚金买田一十四亩,命构桥台、凿池而亭于台池之上。审若是,亦一邑之胜而藏风者也,奈何历三令而俱未遑也?”由上文可知,黄鳌仅是出罚金买田,提出了“构桥台、凿池而亭于台池之上”的建议,可惜“历三令而俱未遑”。“壬子岁(1552),二尹杜君孔禄乃聚土为山,山下凿井焉”。也就是说嘉靖三十一年,县丞杜孔禄完成了聚土为笔架山、凿井为池的工程(据顾铎壁文,杜完成了桥和笔架山的工程,没有“凿井为池”)。诸生孙应溪等人、国子生顾存仁为此请顾铎撰写了《博兴庙学山并记》。顾铎在文中说:“此令之事也。杜君以丞能为之,亦可记也。然如斯而已乎?应溪辈曰:‘未也。山将增之高也,九仞焉已矣;池将凿之深且长也,怀山及泉焉已矣。山之巖建亭焉,美轮美奂,见者改观也。完矣,黄公之意,亦止于是矣!……’予曰:‘犹未也。池深矣,蓬茂种焉,鱼鸟翔泳,粲然如锦。山高矣,柏竹植焉,云烟滃郁,巍乎莫京。诸生不日取捷而回,拉老夫坐亭中,观花卉竹柏,俯清池胸次,悠然举目,鸢鱼飞跃也。姑记而待之,见厥成也。”顾铎对尚未完成的凿井为池、山巖建亭给予了规划并充满希望。

然此文亦有疏略之处。其后,顾铎壁所撰《博兴县学重修风水记》中关于锦秋亭的文字,补正了顾铎文章的疏略之处,及顾铎逝世后的

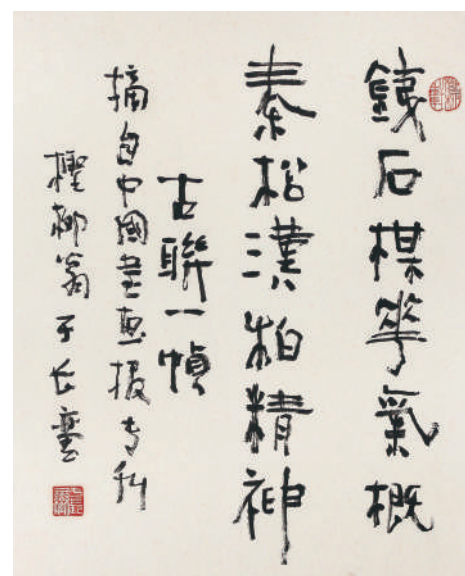
锦秋亭建设情况。其文曰:“岁甲申(1524),金宪黄公整巡谒庙,周回览视,谓‘朱雀主文明之象,而南方低陷,非宜’,乃捐金置学田一十四亩,令架桥于山于门之外,置业田丁巳,事竟中止。”“壬子(1552)春,县二尹杜君孔禄任其役,即所置田桥者桥,山者山,而黄公之志始成云。”“丁巳(1557),邑侯刘公廷琮复于山后浚井凿池、亭其上焉。”也就是说,壬子(1552)春,县丞杜孔禄完成了桥(迎秀门南的登瀛桥)和笔架山的建设;丁巳年(1557),知县刘廷琮在笔架山后浚井凿池、改建锦秋亭于笔架山的东峰。改建锦秋亭于笔架山的时间乃丁巳年(1557)。顾连璧所撰《博兴县学重修风水记》中有“岁甲申(1524),金宪黄公整巡谒庙”的明确记载,相信王渔洋游博兴孔庙时是见过顾连璧所撰《博兴县学重修风水记》碑文,王渔洋的“山乃嘉靖甲辰(1544)金事黄鳌所筑,则亭之移,当在是时也”,则是将“甲申”误记为“甲辰”。

自壬子年(1552),建登瀛桥和笔架山,金事黄鳌的关于县学风水建议的初成。是岁秋,崔应鹤乡试中举人;乙卯年(1555),初且中举人。丁巳年(1557),知县刘廷琮复于山后浚井凿池、移建锦秋亭于笔架山。戊午年(1558),顾连璧与弟合璧中举人,翌年,顾连璧中进士;辛酉年(1561),于藩中举人;丁卯年(1567),白应乾中举人。可谓文运大开。至壬申年(1572),两科诸生没有中举者,认为“文运犹未泰乎?”欲再次进行县学风水重建,知县王尧臣应诸生所请,遂与同僚各捐俸

若干,仍请士夫乡民尚义者共济美举。“月余乃成,将勒诸石,以征余文”,顾连璧“姑摘词以记其盛”。可知《博兴县学重修风水记》撰于壬申年(1572)。

丁巳年(1557,嘉靖三十六年),知县刘廷琮移建锦秋亭于笔架山(亦名奎山)东脊,更方便游人呼朋唤友登临赏景,把酒言欢,留下了无数吟诵锦秋湖、锦秋亭诗词歌赋。康熙十二年《新城县志》“卷四·艺文志”载有王象春撰于万历四十二年(1614)七月十三日的《北湖游记》。游记真实再现了明万历年间锦秋湖及锦秋亭胜景,“城之南门外有亭翼然点苍,曰锦秋亭,元中统间邑人所建”。可惜此文将丁巳年(1557)知县刘廷琮移建于笔架山的锦秋亭,误为“元中统间邑人所建”。今桓台马踏湖中有20世纪80年代末在原址重建的徐夜书屋,书屋之内面正中,悬挂着徐夜(1612—1684)画像,画像之侧端挂着徐夜的诗作,其中有一首《登锦秋亭有怀》:“博昌耆旧日凋零,怀古来登天畔亭。鸿迹偶然留剩雪,鸥盟惟可向漂萍。秋光映水全收绿,山色空浮欲坠青。好醉韩公垆畔酒,东风吹梦未曾醒。”《徐夜诗选注》在其诗下有:诗人自注“亭下有‘韩公酒垆’”。城里的名店“韩公酒垆”都曾在此开业,可知锦秋亭旁有酒店等旅游服务行业。诗人骚客亭中饮酒赋诗,抒发情怀,繁华胜景可想而知。正如毛晚《登锦秋亭》所言:“此地谁为主?常来高士游。行行循岸柳,处处见汀鸥。水阔桥通路,亭间客自留。溪风吹满袖,不觉已深秋。”

## 《于长奎书画选》面世



本报讯(通讯员 张海鹰 报道)近日,《于长奎书画选》面世,为奋力推动无棣文化事业繁荣发展,加快“山海古邑·和善无棣”建设锦上添花。

《于长奎书画选》收录于长奎先生近十年来创作的书画作品92幅,书以行楷为多,画以花鸟为主。先生老有所学,2024年元旦自撰联句一幅:“七秩习书,亲笔砚,临帖写碑,消耗数千张生宣熟宣。八旬学画,收拾丹青,挥毫泼墨,磨秃几十管羊毫狼毫。”

于长奎,字华轩,号冰川,1937年生,1954年参加工作,1998年退休。在职曾任无棣县政协常委、文史办公室主任,无棣诗词学会会长,著述10余部,撰写碑铭20余件,参与主办名人馆堂8家,编辑成果300万余字。先后被评为无棣县优秀知识分子代表、滨州市模范离休老干部、山东省优秀文史工作者,现为中华诗词学会会员、中国乡土诗人协会会员、山东作家协会会员、山东书画家协会会员、山东美术家协会会员。

于长奎先生在《于长奎书画选·自序》云:“今年八十八岁,自觉来日不多,趁尚有精力,将存下来的翰墨手迹,从中遴选了近百幅,书以行楷为多,画以花鸟为主,兼有临写的山水小品和驴画、人物。老来学艺,唯性情爱好所致。我这个人,勤苦一生,学历浅,没有文化根基,缺乏艺术修养,激情翰墨,难酬大志,崇尚艺术,只识皮毛,对于自己的定位,也就是一个书画爱好者而已。出这个册子,没有沾名钓誉之虞,衷愿书朋画友批评指正!”

# 河南南阳发现夏王朝区域中心城市

与二里头遗址高度一致,填补了夏王朝次级中心聚落研究的空白

新华社郑州9月13日电(记者 桂娟 袁月明)大型环壕、超百万平方米、“多网格”布局……记者13日从河南省文物考古研究院获悉,“考古中国·夏文化研究”项目取得重大进展。八里桥遗址位置关键,规模宏大,内涵丰富,文化面貌与夏代晚期都城二里头遗址高度一致,填补了夏王朝次级中心聚落研究的空白。

“遗址内探明有多条沟类遗迹将遗址南部划分为5个区域,呈现出与二里头遗址相似的‘多网格’布局。”河南省文物考古研究院八里桥遗址发掘负责人王豪说。

八里桥遗址位于南阳盆地东北隅的河南省南阳市方城县,现存面积135万平方米,是豫南地区已发现规模最大、等级最高的二里头文化聚落。2022年以来,河南省文物考古研究院联合南阳文物保护研究院在该遗址开展系统考古工作,目前已发掘面积1800平方米。



“遗址功能区划完备,有墙垣、道路等设施,发现有大型夯土基址、祭祀坑等重要遗迹,出土有陶器、玉

器、绿松石器等遗物,彰显出八里桥遗址较高的社会生产力和社会地位。”王豪说。

考古发现,八里桥遗址形成于夏文化开始向外扩张的关键时期,所在地理位置是连接中原腹地和江汉平原的关键咽喉。“一方面,该遗址用于对南方的控制,保障二里头王都的安全;另一方面,也是南方铜矿、绿松石和朱砂等矿产资源进入王都地区的重要安全保障,是二里头王都资源转运与控制的重要枢纽。”王豪说。

“八里桥遗址在聚落布局、功能区划、陶器组合和器物形态以及精神生活方面与二里头遗址保持高度一致,体现出二者存在着高度的内在关联。”河南省文物考古研究院副院长梁法伟表示,八里桥遗址是以二里头文化为代表的夏文化南渐过程中的重要区域性中心聚落,为探索夏文化地方城邑聚落形态、社会结构提供了新线索,是夏文化考古工作的重要突破。

目前,该遗址发掘工作仍在进行中。