



□ 李芹

心中最宝贵的“光”

炊烟绕村舍, 秧歌满心怀, 愿得长留此, 美景永徘徊, 这便是我的家乡——“鼓子秧歌之乡” 洋湖。这里交通畅达, 民风淳朴, 有着丰富的文化遗产, 承载着厚重的历史底蕴。

我的家乡它见证了我儿时无忧无虑的欢笑, 铭刻下了那段可疗愈心灵的珍贵童年记忆。那时, 村里没有路灯, 电灯是家中夜间“光明的守护者”, 而村间的街道却一片漆黑, 孩子们的快乐便只能藏匿在放学至天黑的那段短暂时光里。每当放学后, 我们便飞似的跑回家, 扔下书包, 跑到村头, 跳格子、跳皮筋、踢毽子, 每个游戏里都充满了愉悦无忧; 我们还丢沙包、捉迷藏、弹玻璃球, 快乐玩耍中洋溢着纯真欢乐; 我们攀上树梢, 轻摘甜枣, 那滋味能甜透儿时的心灵; 我们跳入小河, 摸鱼逮虾, 每个人脸上、身上都是泥水, 交织出最美的童年。闲暇时, 我们还去捡废弃的瓶子换零花钱, 若是找不到, 便调皮地将父亲的酒瓶中未喝完的酒偷偷倒掉, 和小伙伴拿酒瓶去卖, 再去买香甜的“糖酥棍”。80后的童年虽没有手机、电脑等现代化娱乐设备, 但我们的快乐却无比纯粹, 就像一块未经雕琢的璞玉, 充满了纯粹与朴实。那份童年的纯真与快乐, 永远是我们心中最宝贵的“光”, 每次回忆起来, 总能疗愈我心灵的疲惫, 照亮我前行的道路。

家乡历史悠久, 底蕴深厚, 一砖一瓦镌刻着历史岁月的印记, 讲述着动人的故事。小时候, 我们所在的村庄与周

边四个村落紧密相连, 共同构成了人们口中的“庙五庄”, 这一称呼源于这些村庄的名字皆以“庙”字开头: 庙张、庙杨、庙李、庙刘、庙苏。之所以这样命名, 是因为我们这些村庄附近, 有座历史悠久的庙宇, 叫凌霄阁, 在周围有着极高的声望, 而更加有幸的是, 我的小学便设于这座庙宇中, 这是多么与众不同。庙宇虽已历经风雨, 但青砖瓦漆间依然可以清晰地传递出岁月沉淀下的庄重之美, 精美的砖雕, 高耸的脊兽, 仿佛在诉说着一段段历史的沧桑过往。然而, 由于岁月的变迁和风雨的侵蚀, 破旧的教室常受雨水侵袭。每逢雨季, 屋外大雨滂沱, 屋内小雨淅沥, 我们总是急忙用身体护住作业本, 以防被雨水打湿。但即便如此, 那所学校仍是我们心中最纯真、最美好的记忆。

听长辈们讲, 二十世纪七十年代, 凌霄阁曾遭受重创。但幸运的是, 2006年, 这座庙宇得到了全面而彻底的修缮, 重现昔日风采。如今, 庙宇中依然供奉着财神爷、泰山奶奶、送子观音等, 它们静静地守护着这片土地, 见证着人们的向上向善。因此, 我们这里的人们始终保持着淳朴善良的本性, 至今仍然传承着“夜不闭户, 路不拾遗”的美德。

家乡有丰富的文化遗产, 犹如历史长河中璀璨的瑰宝, 见证了这片土地文明的繁荣与发展。其中, 庙宇中最钟爱的非遗文化便是“鼓子秧歌”, 这是一种充满活力与色彩的民间舞蹈, 集中展现了家乡人民的才艺与智慧。这一传统舞蹈形

式以其鲜明的地域特色和深厚的文化内涵吸引了无数人的目光。它汇聚了伞、鼓、棒、花、丑五大角色, 每个角色都独具魅力, 共同构成了一幅生动的文化画卷。看啊, 来了, 来了, 那迎面走来的伞舞者, 服饰鲜艳夺目, 舞姿灵活多变, 他们是秧歌队伍中的核心和指挥者, 不仅负责队形的编排, 还掌控着整个场面的节奏。你再瞧, 那紧随其后的是鼓舞者, 他们健美俊朗, 击鼓动作刚毅劲健、雄豪奔放, 鼓点声声分明、流畅敦实, 展示的是这方土地人民性格中的坚韧不拔和无限豪迈。快看, 快看, 花舞者们来了, 美丽的女孩子们表演大方, 舞姿既轻盈曼妙又优美泼辣, 如同在春风中摇曳生姿充满活力的花朵, 为整个秧歌队伍增添了无限生机。终于, 盼望已久的丑角来了, 他们头戴歪斜的帽子, 身着不系扣的长衫, 搞怪连连, 打诨逗趣, 有那倒骑驴的老太太, 挽着篮子, 搔首弄姿, 有那戴着墨镜提着鸟笼的算命先生, 走一步晃三晃, 东倒西歪……真是热闹非凡。

每当跑秧歌的日子来临, 秧歌场总是被热情的观众围得水泄不通。跑秧歌和看秧歌无疑是人们最大的娱乐盛事了。关于秧歌起源, 我无从得知, 但父亲曾提及他小时候便有此传统, 只不过那时活动并非如此频繁, 在农耕的忙碌中, 人们偶尔才会聚在一起, 欢快舞动。自他二十多岁至今, 秧歌便逐渐成了村里的常态, 它是农民们将劳作中的吟唱、奔跑、行走、逗乐等动作融合, 创作出的一种独特的艺术形式。那些欢快的旋

律、灵动的步伐, 都凝聚着农人的醇厚与真挚, 成为人们心中永恒的美好印记。

鼓子秧歌, 自2011年被列入国家级非物质文化遗产名录以来, 多次走出国门, 到不同国家巡演, 让世界领略到了中华优秀传统文化的独特魅力。在2024年的贺岁短片《锣鼓声处是吾乡》中, 伞舞者的优雅与风采得到了淋漓尽致的展现。如今, 鼓子秧歌已经成为家乡一张闪亮的名片, 凌霄阁也成为人们经常光顾拜访的地方, 我们村也因此成为远近闻名的旅游村, 在历史文化的加持下, 我们村发生了翻天覆地的变化, 道路宽敞明亮, 房屋规划整齐, 门前庭外鲜花盛开, 环境宜人。村头有供人们欣赏精彩鼓子秧歌表演的乡村振兴大舞台, 村旁是繁花似锦的万亩芍药园。远望乡村, 美景如画, 进入乡村, 馨香扑鼻, 吸引着全国各地的游客前来参观游玩。

回家的路上, 夕阳的余晖在前行的路上撒下了一片金黄, 也撒进了我的心里, 伴着惬意的微风, 都市的喧嚣渐行渐远; 繁华落尽, 心灵回归到最纯真的状态。如今我的家乡美如画, 小时候拼命想逃离的地方, 现在成了无比向往回归的地方; 静坐屋前, 看着邻家烟囱冒出的袅袅炊烟, 吃着无公害的瓜果蔬菜, 陪着父母乡邻唠着家常, 怎一个惬意了得。

在这片深爱的土地上, 我一直收获着满满的欢乐与温情, 也学会了坚韧和成长。家, 是归途最美的风景。我爱我的洋湖乡, 爱家乡的大秧歌, 爱淳朴善良的父老乡亲。

□ 冯吉燕

此生惦念

那段时间在家休养, 经常呆呆地坐在沙发上望着窗外, 柳絮大片大片地飞, 不由得回忆起过世的亲人, 一朵云飘过, 像极了爷爷奶奶的笑脸。

那天刚刚立夏, 让我想起了拿着蒲扇替我驱蚊纳凉的奶奶。奶奶的蒲扇是用蒲菜叶子做的, 工艺平整只是使用年限过长起了毛边。奶奶用布条细线缝补起来超级好用。印象中的奶奶是一位慈祥善良的小脚老太太, 头发稍长却用发髻扎着, 但两鬓总有短碎凌乱的发丝。在那个家里唯一电器是手电筒的时代, 一到夏天晚上, 蚊子四处乱飞, 见人就咬, 屋里闷热也没有蚊帐, 全靠奶奶的蒲扇驱赶蚊子了。

奶奶一生孕育了五个孩子, 她的肚皮很松软, 像极了现代的软沙发。我和妹妹喜欢把头靠在奶奶肚子上, 一个头在左一个头在右, 奶奶哼着小曲, 摇着蒲扇, 为我和妹妹驱蚊纳凉。蒲扇下的风轻柔且有节奏, 如春风拂面。我半夜起来上厕所, 看到奶奶的眼睛似乎是睡着

闭着了, 但手中的扇子依然有节奏地摇着, 就这样, 摇摇晃晃着我与妹妹的童年。

奶奶家门前有一棵柳树, 枝叶葳蕤足以遮挡着炽热的太阳。下午农活不忙时总有几个婶子大娘奶奶们在树下拉呱, 东家长西家短, 地里的庄稼长势……我们孩子们可不关心她们的话题, 每当这个时候我就用火柴给奶奶掏耳朵, 她总是尽情地享受着那种美好的轻松感。即便如此享受, 手里的蒲扇却总停不下摇晃, 摇晃着她的幸福悠闲时光。

我清楚地记得, 奶奶是在我九岁那年的正月十一去世的。爷爷是个不会做饭的老头, 自从奶奶走后经常和我爸妈一起吃饭。有一天, 爷爷说他会做面疙瘩汤了, 于是我和妹妹就又到了爷爷伙房里的常客。

猪肉在那个年代是只有过年才能吃上的“奢侈品”。记得奶奶还在世时, 年前最后一个集市爸爸骑着老式自行车去县城买回来了用麻绳吊着的五花肉。我

和妹妹争先恐后地抢着给奶奶送去, 还有爸爸一年来省吃俭用攒下来的五元钱。奶奶那时住在二伯家的房子里, 在我家的南边且中间有一片小树林, 每当这个时候, 都是我拿着五元钱, 妹妹提着那二斤五花肉, 欢快地穿过小树林, 别提多么开心了。说实在的, 过年的时候奶奶家的伙房才是我们这个大家庭中最“富有”的地方, 因为有大伯二伯送的猪肉, 还有钱, 奶奶总是把钱塞到墙洞里藏着。她熟练地把肉用清水洗一遍, 平整地放在案板上用刀切成细小的方块, 倒上酱油放到一个小陶瓷坛子里腌着, 用布封口再盖个盖子封存起来。年三十晚上, 那热气腾腾的白菜肉馅饺子上桌了, 那种香味直到现在还经常在我脑海里萦绕, 想想又馋了。

记得那是在奶奶过世后的二月初二, 爷爷舍不得吃仅剩的那点猪肉。虽然已是农历二月了, 但北方的天气还是很冷。那天爷爷穿着棉袄棉裤, 头上戴着一顶毡帽, 倒背着手, 哼着小曲对我

说: “妮儿, 走啊, 我给你做面疙瘩汤喝。”我和妹妹放下书包, 蹦着跳着跟着爷爷就去了。爷爷用大葫芦瓢舀水倒进大铁锅里, 我先用玉米皮点火, 再往灶灶里填了一些木棍柴, 妹妹则使劲地拉着风箱, 呼呼啦啦, 火越来越旺。爷爷哼着小曲, 洗过手后, 拿来面盆, 取了一大碗干面粉, 放上坛子里的猪肉块, 再放上凉水, 用筷子笨拙地搅拌一会儿。锅里的水花沸腾着, 爷爷用小勺挖着面粉放进滚烫的水里, 一勺, 一勺, 直到最后一勺, 待沸腾几分钟后, 小心翼翼盛进碗里, 爷爷宣布开吃, 我们爷仨一勺、吹一吹, 吃一口, 那叫一个香啊。

我和妹妹咯咯地笑着, 爷爷的眼睛也眯成了一条线。那种热乎乎、咸滋滋、没有菜叶只有酱油腌制过的纯五花肉香的面疙瘩汤, 也只有在爷爷那口大铁锅里做得出来, 至今那种味道还在我的舌尖上翻滚缠绵。想想想着, 不觉他走了也快三十五年了, 不知道为什么, 那天天气晴朗, 我却泪如雨下。

□ 王金

将爱倾注为爱付出

时光荏苒, 岁月如梭。2009年9月我如愿踏上三尺讲台, 如今已从教15年, 也当了14年的班主任。虽然不是老教师, 但14年班主任工作经验已让我在“班主任”这个岗位上游刃有余。回顾十多年班主任生涯, 虽没有大的成就, 但也收获满满, 好多故事历历在目, 温暖又让人感动。大学毕业后, 我去了一所私立学校任教, 担任四年级一班的班主任并任教数学。我跟着老教师学, 也靠自己年轻、精力充沛, 从一点一滴开始班主任工作。私立学校的孩子们两周才能回一次家, 那是个烈日炎炎的夏天, 中午趁着休息时间, 我来到集市上精挑细选了两个大大的西瓜, 又是挑着, 又是背着地弄回了学校, 把西瓜安稳放在教室后, 又马不停蹄

去餐厅借了一把刀, 就利用中午孩子们回宿舍休息的时间, 把两个大西瓜切好放在学生的课桌上, 静候他们下午的到来。“哇, 西瓜!” “哇塞, 谢谢老师!” “好甜啊!” 听到孩子们的欢呼声, 谁可曾体会到那时我的内心是有多开心, 我根本不觉得中午那么大的太阳我有多热多累, 只觉得我心里像吃了蜜一样甜。

我小小的举动换来孩子们大大的爱, 班里的纪律好多了, 他们也变得更加懂事儿了。一天中午, 正在宿舍洗头的我被班里几位女生簇拥着来到教室。一进门, 黑板上写着“祝老师生日快乐”几个字, 黑板周边还被孩子们用心装饰了一番, 好几个男孩子从桌子下面跳出来吆喝着、欢呼着。我一怔, 顿时泪流满面。的确那次女生问我生日时, 我只随口一说, 日期根本就不对, 但是他们却记在了心里。

班主任生涯的第5年, 我步入公办学校成为一名正式教师, 这个班是我从一年级接手的, 我和孩子们朝夕相处了四年。班上有位不爱说话也不爱学习的女孩, 每逢考试, 她总是以0分“完美收官”。同年级的老师都认识她, 就连来我们班听课的老师也都能发现她的“与众不同”。记得有一次,

班上有个男孩给她弄坏了眼镜, 女孩趴在桌上哇哇大哭。我摸着她的头, 在她耳边轻轻说: “放心, 我给你‘报仇’。”她抬起哭红的眼眶看着我用力点了点头, 我也对她点了点头。我找到了男孩家长, 又告知了女孩家

长, 在我的协调下, 赔眼镜达成一致。一周后, 女孩戴上新的眼镜, 冲着我笑了笑, 我也会心一笑。她哭也许是怕老师不能为她做主, 她笑也许是我身上看到了希望。是啊, 我从未因为她成绩不好而对她们有偏见, 在我眼里“成绩”不是衡量学生唯一的标准。她不爱说话, 总是自己在那儿玩, 即便我总是招呼着其他同学叫着她一起玩, 她也只是笑笑, 并不能投入到他们的游戏中去。我时常和她聊天, 除了课本上的知识, 啥都聊。就这样陪着一个非常不爱说话、腼腆的小姑娘升入了四年级。

那是中秋节假期前的一天, 她径直走到我身边, 偷偷塞到我手里一块月饼, 我本想拉住她把月饼还回去, 可是她却笑着跳着走开了。看到她离开的背影, 内心的暖流一股股涌上心头。第二天, 我笑嘻嘻地走到她跟前, 趴在她耳旁说“你的月饼真好吃。”要知道, 守着全班同学对某个孩子说句悄悄话, 那可是值得羡慕的事儿。五年级分班了, 我不再担任她的班主任, 甚至都不再给她上课, 但是每每见面, 她总是冲我莞尔一笑。

班主任生涯的第八年, 我从乡镇小学调入县直最大的学校, 遇见了新学校里我的第一批学生。我爱他们, 希望这六年里能给他们留下点什么。所以从他们报到的第一天开始, 我就给他们拍照。被表扬了拍他们笑哈哈的脸, 被批评了拍他们撅起的小嘴、拍他们在雪地里撒欢的玩耍、拍他们安安静静认真学习的样子……我和他们说“等你们六年级毕业那天, 我会播放我们六年的生活, 让你们感受六年的成长, 然后把你们交给初中

的老师。”可能就是无意的一句话, 却被有心的孩子听去了。

因为平时工作繁忙, 好久没有和班里的孩子好好聊天了。好巧, 这天品德课上孩子们被要求“采访自己的老师”。下课后, 我就被学生围住, 可是手头工作忙, 我留下一句话“下午第三节课, 我们聊一节。”下午第三节课, 我来到教室, 看到他们已经准备充足的样子, 我也做好了回答问题的准备。“您为什么当老师?” “为什么当数学老师?” “您上过清华北大吗?” 一个问题向我喷过来。这时有个女生慢慢把手举到胸前, “老师, 您能一直教我们到六年级吗?” 我一怔, 鼻头一阵酸, 我不知道该怎么说, 就问大家“你们愿意吗?” “愿意”, 一只只小手高举过头, 甚至有的孩子举起两只手。可就在人群中, 有个女孩一只手都没举, 我心惊胆战地问: “你不想吗?” “老师, 我想让您教我到初中。” “对, 教我到高中吧” “教我到大学吧”……我一时哽咽, 不知道如何表达我心中那份感动。

其实当老师, 就是和孩子们相处, 怎么和孩子们在一起是有学问的事儿。十几年的班主任工作告诉我, “爱”并不是随口说出来的, 更不是说给别人听的, 是用行动做出来的。班主任这个工作, 什么方法都可以做好, 但唯有“爱”贯穿始终。至今我依然记得刚踏上三尺讲台的第二天, 我曾暗暗对自己说“我要做学生心目中的好老师, 我要和他们成为朋友。”我是这样说的, 也是这样做的。不管将来漫长的路上荆棘密布还是一路鲜花, 我都勇往直前, 做一名让学生喜欢的班主任。

□ 张恒

向晚

(外四首)

向晚, 一些事物开始隐退
明而向上的光芒, 暂且回避
我爬上高坡, 深陷黑暗跌落的四周
夏日别有的草叶散发幽香
掺着泥土的气息, 一切各自安好
飞鸟遵循原有的秩序
隐匿在密林或栖息在佳木
夜里抵达的寂静, 柔软神秘
我的身影可有可无, 时间
折叠成了思念, 我继续向晚前行
轻轻跌落的尘埃
滑向人世间无形的路口

水上烟波

夏夜, 繁星在水上眨动媚眼
安宁的树影像夜的蓑衣
从桥上走过, 淙淙的水声
伴随两岸稀疏的灯影
扶石栏俯瞰河水, 幽暗的光影中
偶有鱼儿响动, 模糊的涟漪在心中
那个思念的人啊, 你可知道
故乡的夜里, 水上烟波
有多么撩人, 就有多么慰藉

暮色中一只灰鸟

仿佛一下子就被这暮色迷住
白天的热逐渐散去, 星辉闪烁在
草叶上, 我顺从了安宁
林中鸟鸣却不断轻扰我的耳畔
暮色中出现一只灰鸟
风轻摇着我停靠林边湖中的小船
草地上安静的绿, 自带芳香
暮色中荡漾的光和着美妙的音符
与满天的星斗悄然而至
有一只鸟顺着夜色
抵达我内心唯一一块静谧之地

走出幽谷

阳光总在你我厚实的肩头
我站在斑斓旷野, 看到林间的黛黑
像我们左右的弧线。树叶如手掌
也如一个个生命体, 有着夺目的花容
和你一样, 临晚深爱着半闭着花
什么时候能让我们放下俗念
像不远处河流闪现的波光
明暗的蝶影成为一次内心的躁动
视觉之外, 魅惑的蓝笼罩天空
豁然开朗的心胸瞬间涌入一场浩大

河流

我赞美夜空时, 也以爱的名义
叫醒黑夜里沉睡的万物
这是一条河流经过繁星时的告白
夜鸟将一个神秘的故事告诉我
星罗的花朵竞相在这里开放
跳动的火虫点亮黑暗
夜色堆积情感, 借河水声以疗愈
微亮的草尖打开了窗口, 生命静谧
诗也亮了, 修辞出一世的不朽

