



滨州日报策划推出《滨州美丽乡村文化丛书》 首期《沿着黄河去码头》《诗意三河湖》正式出版

行走在通往乡村深处的路上

王锋

《沿着黄河去码头》《诗意三河湖》两本书,迎着2018年明媚春光,带着本土文化的宜人馨香,欢快地来到了我们手上。

在美丽乡村建设推进过程中,我们组织本地作家到乡镇采风,“试水”滨城区三河湖镇、邹平县码头镇,以文学的触角和情怀,去抚摸丈量那一方土地上的独特风光、厚重历史、民俗风情、文化根系,意在丰富美丽乡村的文化内涵进行丰富、发掘、提升和传承。

翻开书页,时空回转。2015年6月19日,“河湖胜景 厚土洞天——三河湖畅想”文学采风活动举办,滨州、淄博两市的30多位诗人、作家参加;2016年7月8日、9日,作家们又走进“广田故里 魅力码头”,走进黄河大坝下的十里荷塘、百年枣园和灿若星布的人文遗迹中,寻找诗意和乡愁。两次采风活动均由滨州日报社、滨州市作家协会主办,三河湖镇、码头镇分别承办。

非常感动和感谢滨州的作家群体,两次采风活动都用情“走心”,短时间内,参与者纷纷拿出了感情充沛、题材鲜活、语言优美、时代感强的优秀作品,其中相当一部分已在《滨州日报》“大平原”文学副刊刊登。经文学艺术描述与歌唱的河川风物,顿生熠熠光辉,牵引着人们去发现、珍惜身边存在的乡村之美。

随着时间推移,我们愈发感到这样的乡镇文学采风,是一种题材集中、组织

灵活、意义深远的文学活动形式。著名作家、中国作协副主席张炜先生指出:“文学可以保养一方精神,促进一区文明,推进和建设有信心有诗意的生活。”发掘乡村文化底蕴,丰富地方文化内涵,呈现多元乡村态势,无疑是美丽乡村建设、乡村振兴战略推进实施的重要落脚点。为留存传承好作家们的心血之作,促进滨州本土文化建设,让这样的文学采风能得以复制推广,这两本书,经过“冷静沉淀”后,在中共滨州市委宣传部、市文联的关心鼓励下,在滨州盛世问鼎文化传播有限公司的大力支持下,得以正式出版。

两本书的内容,都以文学采风作品为主,加入了部分摄影作品和地方人文内容。

让我们把目光投向三河湖、码头镇,稍作浏览。

“三河湖,滨州的掌上明珠”,绸缎一样柔软的碧水,滋养着水中、岸边一望无际的芦苇。这些朴素而平凡的植物,超过千年时光驻留于此,和水鸟、游鱼、木船和谐混搭,陪伴着两岸一个个安静的村庄、一片片沃野良田,构成三河湖镇的大致风貌。

徒骇河是疏九河之一,是山东省内第二大河,这条河就像一条玉带,自南向北28公里,贯穿整个三河湖镇,并与土马沙河、付家河奇异交汇,形成天然的河湖胜景,三河湖由此得名。这是一颗“大地的眼睛”,靓丽、澄澈,充满了神秘诱人的之美。

踏歌三河湖,遥望历史,大禹治水的足迹仿佛还在;殷商时期的人们,提着陶罐,在这一地域捕鱼、煮盐;这里曾出过一位被宋太宗钦点的状元朝旦;1947年8月,著名的中国人民解放军两广纵队在此成立……放眼当下,三河湖大打“生态牌”、“旅游牌”,省级特色教育小镇正在如火如荼地创建中,渔村文化丰厚的小王村是首批“全国乡村旅游模范村”……

码头镇,位处邹平县西北端,是紧紧依偎着黄河的一个“世外桃源”。昔日的码头地域,北靠大清河、南有小清河、西依绣江河,三河汇聚,漕运繁忙,帆影绰绰,文化繁荣。今朝之码头,依靠黄河水的滋养润泽,沃野平川,盛产粮棉,瓜果飘香,生态良好,被称为“金码大地”。

著名的百年黄河险工梯子坝就坐落在码头镇域内;仅有140多口人的邵家

村,因拥有“百年枣园”而尤为出名;大寨村“十里荷塘”,年年再现“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的醉美景观;“顶呱呱”生态园的甜瓜,甜得让人忘不了……草庙村是现代著名作家、教育家李广田的故乡;李码头出过一位征战生涯波澜壮阔,乾隆帝曾为他亲题碑文的武将李化龙;归苏村的青龙街、炭刘村的民俗文化博物馆等,展现出浓浓乡愁。

码头,多么引人遐想的名字,它既是一个确切的美好去处,也是一个富有诗意乡愁的象征性指代。2017年10月31日,中国·滨州首届“沿着黄河去码头”全国自行车精英赛成功举办,这项赛事必将朝着“国家体育旅游精品赛事”的目标,一路迅猛发展。

“文化是民族的灵魂和血脉”,是区域综合竞争力的重要标志,也是经济社会发展不可或缺的重要支撑。在滨州,有一支朝气蓬勃的作家队伍,尤其在诗歌、散文方面,每年都有卓然不凡的创作成就。市作协、滨州日报社以及各县区的文学组织,通过网络等多种载体,经常组织丰富多彩的文学活动,使滨州呈现出浓厚的文学艺术氛围,为文化滨州建设注入了生机与活力。

进镇街、入乡村,深入基层的文学采风活动,为有热情、有担当,愿意为建设本土文化尽己之力的广大作者,搭建了一个良好平台,对促进作家真切感受时代脉搏,吸收农村大地营养迅速成长,无疑是一种好的方式。和大地相连,创作才不会贫血。文学只有关注现实社会,才能更接地气,更有现实意义。

当今社会下,不少作家的写作过分关注主观情愫的宣泄,漠视历史的厚重,忽视当下的深刻,写作元素贫乏,作品就难免浮夸。客观地讲,我们收入的作品中,也难免有少部分缺少深切体验和独特发现,情感上,还不能通往“乡村故事深处”。但毕竟通过这样的采风,能以文学的方式,记录当下一个地方的发展面貌,创作出一些华章,发掘出不少故事,必将为有心“深潜”的作家,朝向更大题材更高水准的创作目标,提供系列有意义有价值的线索和素材。

希望这两本书的出版,仅仅是一个开始。祝愿《滨州美丽乡村文化丛书·沿着黄河去码头》《滨州美丽乡村文化丛书·诗意三河湖》两本书的前言)

滨州日报/滨州网讯(记者 王锋 报道)滨州日报社策划创意的《滨州美丽乡村文化丛书》近日由团结出版社正式出版,首期两本为《沿着黄河去码头》《诗意三河湖》。

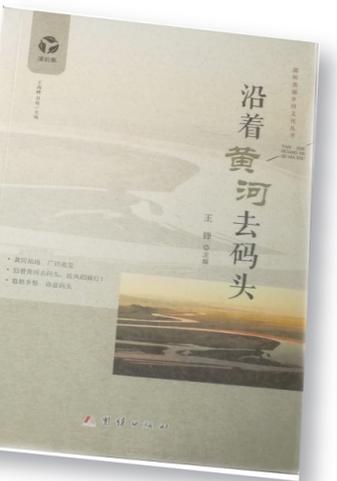
《沿着黄河去码头》内容包括三部分:一、“黄河福地 广田故里”。编入了滨州作家们赴码头文学采风的作品,又分散文篇(30篇)、诗歌篇(11组)。二、“沿着黄河去码头”。收入了2017年“沿着黄河去码头”全国自行车精英赛的主要新闻作品和10幅精彩瞬间图片。三、“悠悠乡愁 诗意码头”。本部分是码头影像,共精选底蕴深厚、内容丰富的彩色照片22幅。

《诗意三河湖》也是三部分:一、“三河湖,滨州的掌上明珠”。是作家们三河湖文学采风的作品辑录,其中包括散文17篇、诗歌24组。二、“河湖胜景 光影魅力”。收入24幅美轮美奂的摄影图片,生动表现了三河湖镇的独特风貌和乡村美景。三、“厚重人文 殷商高地”。这部分重点以图文并茂的形式,反映侯家遗址、兰家遗址、汲湾汉墓的考古成果和意义,反映殷商时期这里的人们“渔猎煮盐”的生活概况。

编辑出版《滨州美丽乡村文化丛书》,是在党的十九大提出实施乡村振兴战略背景下,滨州日报社作出的积极响应。中国特色社会主义乡村振兴道路怎么走?党中央提出了七条“之路”,其中一条是“必须传承发展提升农耕文明,走乡村文化兴盛之路”。《滨州美丽乡村文化丛书》的组织出版,正是借助本土作家的创作力量,紧扣滨州乡村传统文化与现代文明融合主题,积极服务文化滨州建设的有益实践。

市委宣传部副部长,市文联党组书记、主席李惠生为丛书写《序》。《序》充分肯定了《滨州美丽乡村文化丛书》出版的价值和意义,并提出希望和要求。团结出版社相关负责人、主编多次称赞《沿着黄河去码头》《诗意三河湖》两本书“质量很高”。

《滨州美丽乡村文化丛书》计划每年由滨州日报社、滨州市作家协会联合组织出版。今年将选择2-3个美丽乡村建设成就突出、文化底蕴深厚、民风淳朴文明的镇街,组织举办作家采风、摄影采风等活动,引导创作优秀作品,挖掘独特人文资源,然后集结出版,为文化滨州建设不断贡献力量,使《滨州美丽乡村文化丛书》越来越厚重。



改革开放四十周年亲历征文启事

四十年弹指一挥间。1978年,党的十一届三中全会胜利召开,改变当代中国国运的改革开放大幕就此拉开。

从农村到城市,从沿海向内地,改革开放的春风吹向华夏大地,从高度集中的计划经济体制向充满生机和活力的社会主义市场经济体制转变;从封闭半封闭的社会向全面开放的社会转变;人民的生活从温饱转向小康的社会转变,改革开放实现了三个伟大转折。

肚子饱了,钱包鼓了,房子大了,道路宽了……就个人层面而言,这是改革开放所给我们带来的直观感受。

不论对于个人、家庭,部门行业企业,还是国家和社会,改革开放四十周年都是一个值得铭记、隆重纪念的重要时间节点。

改革开放的第一缕春风何时吹到滨州大地?在农村,家庭联产承包责任制怎么推行的?在城市,国企改革怎么推进的?从有计划的商品经济到社会主义市场经济,涌现出多少时代的弄潮儿……

即日起,我们热切地向各位读者征集关于改革开放的当事人亲历文章、家庭影像故事、部门行业发展侧记以及图片、音视频影像资料等。

我们坚信,即使是一个小人物,其个人际遇或家庭变迁都能从一个侧面反映大的时代变迁,在特定的历史条件下也有他(她)闪光的刹那,而汇聚起这萤火之光,就能照耀着我们在改革开放大道上继续大步向前。

对于所征集的上述作品,我们将充分利用滨州日报社旗下报纸、网站、微信等平台进行立体化、多角度推介,让我们一起分享那些感人的、鲜活的、鲜为人知的精彩故事。我们还会精选部分作品在滨州日报人文滨州版刊发,稿费从优。

联系方式:0543-3186761
邮箱: bzrbwgl@163.com
联系人: 王光磊



阳信重逢当晚 毛岸英向朱永顺说了什么



原中共惠民地委书记朱永顺的回忆录,记载了他在阳信县与参加渤海区土改的毛岸英相遇的一个片段。虽然没有什么故事,但是,仅仅这个场景,对于渤海区,对于阳信县而言,就是一个很重要的历史镜头。朱永顺的回忆录原文如下:

11月6日,毛岸英和中央机关的一批领导干部一起来到渤海,参加渤海区土地会议。一天晚饭后,我和几个同志在阳信李家桥村头散步。毛岸英等人也一起在村头散步。我和毛岸英同志西柏坡分别一个多月后在此又相遇了。毛岸英主动和我打招呼并问道:你就在渤海区工作吗?我说是的,我是做青年工作的,是渤海区青联主任。于是,两个都只有二十多岁的年轻人,坐在麦地边交谈了起来,谈话内容都是土地改革的有关情况、问题和经验。当他得知1946年中央关于土地改革问题的“五四指示”下达后,我奉命率领渤海区党委工作组,在惠民县龙池区进行土改试点时,他特别感兴趣,向我提出了许多问题,如怎样划分阶级成分,怎样实行“中间不动两头平”,怎样保护中农利益,怎样确权发证,怎样发展党员和整顿农村党支部,怎样建立和整顿农会,等等。我一作介绍了。同时,毛岸英也向我介绍了他在山西参加土地改革的一些情况和经验。

通过在西柏坡和李家桥两次接触和谈话,毛岸英给我留下两点突出的印象:一是他虽是毛泽东的儿子,但一点架子也没有,一点特殊的地方也没有,他是一个普通的中国青年;二是他求知若渴,虚心学习的精神非常强烈。他完全领会毛主席要他“补课”的意义,在自我改造方面,在实行理论和实践相结合方面,具有高度的自觉性。



言念君子 温其如玉

——滨州夏商周时期出土玉器艺术简述

张卡

玉雕艺术是我国古代最早产生并成熟的艺术门类之一,它萌发于石器制作之中,继而形成一种影响深远、具有独特魅力且蕴涵社会文化精神的一大艺术门类。

中国玉材精良,质地纯洁,色泽典雅,制作工艺也十分精湛,不但器类丰富,而且造型十分优美,可谓是材质之美、工艺之美、比例协调之美三美合一。中国玉器自公元前5000年左右的河姆渡文化出现始,至今已有7000多年的历史。在国外,仅有中美洲的墨西哥、大洋洲的新西兰和亚洲贝加尔湖等地发现过早期玉器,但都没有中国的玉器产生得早,延续得时间长。因此,“在某种意义上来说,玉器是一种中国特有的艺术品”。

中国古代玉器可分为礼仪、日常用器、葬玉、辟邪、佩饰和专门陈设艺术品等六大类

对中国古代玉器总体上分析,可初步分为礼仪、日常用器、葬玉、辟邪、佩饰和专门的陈设艺术品等六大类。

礼仪类玉器主要用于祭祀、朝享、册封和仪仗等礼制活动中。古代的礼玉,据《周礼》记载,专指璧、琮、圭、璋、琥、璜等六种“瑞玉”。然而,这六种瑞玉都是“战国和汉初的礼学家理想化的礼器系统”。实际上,古代礼制活动中所用的玉器品种非常多,除



滨城区侯家遗址出土的玉器,现藏于山东省文物考古研究所



滨城区尹村出土的玛瑙琮,现藏于滨城区文管所



惠民县大郭遗址出土的高代玉琮,现藏于惠民县博物馆

“六瑞”外,历代的各种龙、凤形佩饰和玉册、玉印等都是与礼制活动有关的玉器。属于仪仗范畴的玉器则主要是一些仿武器、工具造型的钺、戈、戚和造型比较特殊的斧、刀以及仪仗饰件等。

滨州境内发现玉器大体可分为礼玉、饰玉两类

滨州境内发现的玉器依其功能和造型大体可分为两类,一是礼玉,二是饰玉。但由于考古工作做得较少,滨州一带发现的先秦时期玉器较少,最重要的是在惠民大郭遗址出土的高代玉琮。

1973年8月,惠民县麻店镇大郭村群众在村边高台地取土时,在高台西侧距地表约1.2米深处发现了一座商代墓葬。墓室南北长12米,东西宽6米,有二层台,台上殉葬6人。墓东、西、北侧均有一耳室,各殉葬一人一狗。该墓葬中便出土一件象征权力的礼仪玉器——玉钺,另外还有用于佩戴装饰的玉环等。该玉钺长20.3厘米,宽8.8厘米,厚0.6厘米。总体呈长梯形,两面弧刃,钺的端部有钻孔。玉质呈青灰色,通体磨光,质地坚硬细腻,制作精美,无使用痕迹。这件玉钺应为祭祀或仪仗专用器物,是权力的象征。

2004年,对滨城区侯家遗址进行发掘时,在29号和33号两座战国墓内,发现谷纹玉璧、环,还发现玉管、玉珠上百件。玉璧为

礼器,为“六瑞”之一。

《周礼》曰:“以玉作六器,以礼天地四方,以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”玉管、玉珠等则是佩饰。在一战国墓中的墓主人头部位置发现象牙梳、凤鸟形簪、条形簪和管状器等,都是难得的艺术品。

阳信西北村战国墓也出土7件穿孔骨环和74枚穿孔蚌等饰品。骨环直径约在1厘米左右,中间有细小穿孔。这些穿孔骨蚌器经过钻孔、打磨、抛光,虽不着纹饰,但造型十分优美,不论是装饰品还是生活用具,都具有一种质朴的美感。不论是装饰品还是礼器用玉,都是先秦时期的人们在将其制作成生产工具的基础上形成的,人们不断地将自己的审美和价值观念灌输其中,从而形成了脱离于单纯实用目的的装饰品和礼器。

滨州发现早期玉器玉料主要来自当地,尤以滑石质为主

玉器的使用首先要解决玉料的来源,其次由于玉器造价相对较高,琢玉工艺十分复杂,当地的经济状况无疑决定了玉器的使用情况。受地理环境、玉石来源、生产工具和自身活动范围的限制,先秦之时人们多是就地取材。采玉点一般离生活聚落不远,且开采和运输方便。只要石质较好,易于琢磨,便可作为玉器材料使用。当时人们制作

玉器除透闪石外,一般多使用玛瑙、玉髓、绿松石、青金石、琥珀、水晶、萤石、滑石、大理石、石英岩、叶腊石等。东汉许慎《说文解字》中所说的“玉,石之美者”即是此指。

滨州发现的早期玉器主要的玉料主要来自当地,尤以滑石质为主。如滨城区侯家遗址出土的玉璧和璜形器都是滑石质的。先秦时期,人们对于玉质的选择并不是十分挑剔。

玉器之所以受到国人喜爱,除审美价值外,更是因为玉器拥有丰富的人文内涵,历来是君子之德形象象征

玉器之所以受到国人的喜爱,除去其质地和色泽具有极高的审美价值外,更是因为玉器拥有丰富的人文内涵,历来是君子之德的形象象征。

对此,我国第一部诗歌集子《诗经》中便有多处比喻。如《秦风·小戎》把君子比作美玉,“言念君子,温其如玉”。《卫风·淇奥》亦曰:“有匪君子”“如圭如璧”。后来经过战国、秦、汉儒家的增色,这种说法更为普遍。《礼记·玉藻》曰:“君子无故,玉不去身,君子比玉于德焉。”《春秋繁露》(卷十六)进一步解释说:“玉至清而不蔽其恶,内有瑕秽必见之于外,故君子不隐其短,不知则问,不能则学。取之玉也。”(作者单位:滨州市博物馆)