



滨州全境有二百六十多种鸟类,他已经拍到了二百一十种。一只鸟儿从眼前飞过,不管飞得有多快,他都能知道它是谁……

爱拍鸟儿的张教授

滨州日报/滨州网记者 王锋

说起张维亮的名片,人们知道更多的可能主要是:滨州市委党校知名教授、政治经济学教研室主任、滨州知名学者、理论宣讲家。他长期活跃在党校和滨州讲台上,讲课生动精彩……其实,张维亮还有很多头衔:山东省宣讲工作者学会理事、山东省演讲家协会理事、山东省市场经济学会常务理事、山东省党建研究会特聘研究员、中华诗词学会会员、滨州市作协副主席等等。

这里特别要说的,是张维亮的另一个“身份”:他是山东省鸟类与生态摄影艺术学会会员,一个虽是业余但成就并不亚于专业的鸟类生态摄影家。

已拍鸟210多种,堪称当今滨州“公治长”

张维亮业余时间拍鸟已经十多年。每逢周末或假期,一旦有闲暇,他便扛起重重的摄影器材,到渤海岸边、黄河尾间的阡陌之间、河岸湖畔、林地草场中追逐那些飞翔的鸟儿了。

拍摄鸟类是一件非常辛苦的事情,不是想拍就可以拍到,更不是想拍就可以拍好。拍鸟要有比较好的长焦镜头,但是价格很高,没有专业的长焦定镜头怎么办?只好比别人多下一些功夫,就想办法近距离拍摄。张维亮说:“鸟类摄影界有一句名言,‘之所以你拍得不够好,是因为你离得不够近’。我就想办法接近鸟类,那就得小心翼翼,战战兢兢,如履薄冰一般接近它们。有时候还要把自己埋伏起来,悄无声息地等鸟儿们来到拍摄区域,为了拍一张图片在一个地方隐蔽一两个小时是经常的,免不了被蚊虫叮咬,免不了日晒雨淋,甚至忍饥挨饿。每一幅精美的鸟类图片背后,都凝结了艰辛。”

在张维亮的电脑中,保存了十几万张鸟类照片。“滨州市全境有二百六十多种鸟类,我已经拍到了二百一十多种。还有一些鸟儿,我也见到了,但是很遗憾,它们没有给我任何按下快门的“机会”。张维亮说,“滨州境内的鸟儿,我几乎都认识。甚至可以这样说,只要一只鸟儿从我眼前飞过,不管它飞得多快,我都能知道它是谁。只要一只鸟儿在我身前身后鸣唱,不管是否看到它的影子,我也能知道它是谁。我甚至可以从鸟鸣声中听出它们的语言交流,觅食的、求偶的、集合的、报警的、欢乐的、恐吓敌人的,还有很多。听到鸟儿的叫声,就大致知道这只鸟儿在想什么或做什么。”

“那你不是当今的公治长吗?”记者问他。“可惜我不会学鸟叫,不然我真的可以跟鸟儿进行语言交流的。鸟类摄影作为我的一个业余爱好,我从中得到了无尽快乐,学到了许多知识,悟到了一些道理,这种爱好将会伴我一生。”张维亮说。

“静静地接近,静静地离开”

2015年盛夏,“生态滨州·2015张维亮鸟类生态摄影展”在滨州喜鹊湖公园文化展厅举办,展出了张维亮在滨州大地上拍摄的一百多幅精彩的鸟类图片:渤海岸边深秋季节迷人的红地毯和蔚蓝的大海之间,一只黑嘴鸥从澄澈的天空划过;北海新区岔尖渔港林立的帆桅上空,无数的红嘴鸥凌空飞舞;新滨公园苦楝子树梢,头顶羽冠的太平鸟收获果实;还有池塘中优雅的黑翅长脚鹬,如芭蕾舞演员一般地秀腿;黄河沙洲中成千上万只朝朝东方等待太阳升起的鸿雁;莲池月夜湖中优雅的白天鹅……每一只都活色生香,仿佛转眼间就能翩翩起舞,嘹亮鸣唱。

张维亮介绍:“我拍到的鸟类多,首先要得益于滨州的野生鸟类品种多。而滨州的野生鸟类品种之所以多,我认为有几个原因:一是优越的地理位置和环境。滨州地处黄河尾间渤海之滨,也是候鸟迁徙的目的地和飞行线路。全世界鸟类迁徙有好几条的通道,我们身居这条,是从西伯利亚到东南亚甚至澳洲。鸟儿们沿着水岸走,跟着渔汛走,随着气候变迁走,都是有规律的。比如鸿雁,在西伯利亚或者我们国家的三江平原,到了秋季就要南飞,一直飞到洞庭湖鄱阳湖,衡阳有个雁回峰,是南岳七十二峰之一,大雁飞到这里就不再往南走了。然后到了开春就原路返回,到了我们滨州,会在黄河沙洲上休整几天,大约是冰凌初开之时。就是人们常说的‘七九河开八九雁来’。迁徙的也不仅仅是这些水鸟,还有一些林鸟也在



牛背鹭(繁殖羽)

鸳鸯

随着气候迁徙。比如杜鹃、黄鹂、大苇莺,当然还有我们最熟悉的燕子。它们并非是怕冷,而是为了捕食昆虫。冬天我们北方的昆虫没有了,它们就背井离乡去了南方,其实我们这里才是它们的故乡。”

张维亮讲起鸟类知识来,就“一套一套”的。他说:“故乡才是归宿,所以一些素食的鸟儿就‘常驻’滨州,比如喜鹊、麻雀、斑鸠,还有近年在滨州越来越多的灰椋鸟和白头鸭。”在张维亮的电脑上,记者见到了灰椋鸟和白头鸭的图片,就是经常在绿化带里见到的鸟儿。

“滨州鸟儿多的第二个原因,是我们滨州的生态文明建设成就突出:‘四环五海、生态滨州’建设、国家级园林城市创建,大水面大绿地的布局,为鸟类生存繁衍创造了得天独厚的条件。比如有了一座座公园,就有了八哥、鹌鹑、斑鸠、灰椋鸟、黑尾蜡嘴雀、燕雀、白头鸭、大山雀等各类林鸟越冬的食物,苦楝子、枫树、金银木、女贞子、海棠果,还有很多绿化草木的果实,养活了滨州的留鸟,使它们可以安然度过寒冬,成了我们城市的‘新居民’。”张维亮说。

“那么鸟类里边捕食动物的,冬季也会离开吗?”记者问。“当然不会都离开,很多肉食性的鸟类会留在我们滨州越冬。”张维亮指着电脑上一只鸟儿说:“比如伯劳,就是一种小型的猛禽,它能猎杀鼠类和一些小型动物,冬天就不离开。有个成语叫‘伯劳击燕’,就是说伯劳在冬天留下来,燕子却飞走了。当然,在滨州越冬的猛禽还有很多,鹰鹞隼都是,我曾经写过一篇散文,题目就叫《猛禽》。”

“从事鸟类摄影你感受最深的是什么?”记者问,“至少不能打扰鸟类的生

活,我是坚决反对诱拍、追拍甚至棚拍等方式的。我的鸟类摄影就是两句话,‘静静地接近,静静地离开’。”

天光鸟影共徘徊

能把大量业余时间用在追逐天光鸟影上,这缘于张维亮有一种情怀。他关注社会,思考人生,热爱自然,崇尚文化,有强烈的忧患感。这个经常奔波在田间小路上的人,关注鸟类与生态,更关注普通民众和芸芸众生。他在田间地头,在河边湖畔,与那些鸟儿们相约,与那些农人渔人牧羊人长谈,他了解这个时代处于社会底层的人们的生活状态。他还善于用文字记录喧哗世界角落里的落寞与悲哀,鸟儿的,人们的,自然的,社会的。

张维亮是一位为生命尊严呐喊的作家,文字厚重而深沉,哲思深邃,文笔隽永。尤其是他的散文,有很多篇幅是写鸟类与生态的,比如《两只喜鹊的命运》《涉禽》《猛禽》《大白鸟飘落田园》《鸟儿与爱情》等等。他出版的两本散文集,一本叫《空巢》,另一本叫《瘦鹭》,里边好多文章都与鸟类与生态相关。

在张维亮许多写鸟类与生态的文章里,都透着深刻的生命哲思。比如有一篇文章写的是杜鹃,赞美了杜鹃鸟不辞辛劳地鸣叫,唤醒农人催耕播种。但笔锋一转,却写到了更深层的问题。杜鹃鸟的鸣叫其实是繁殖期的呼喊,而它们的后代繁衍却要靠一只只小小的苇莺义务为它们喂儿喂女……在《瘦鹭》一文中,他描写了在食物最丰盛的季节,每天在池塘里不停捕捉鱼虾泥鳅的亲鹭却无一例外的消瘦,原因是捕到的食物都从嘴里吐出来喂给了它们的子女……张维亮一边做鸟类生态摄影,一边写文字,而且把二者浑然地融合在了一起。

范仲淹青少年经历改编历史大剧《长白寒儒》邹平首演



滨州日报/滨州网邹平讯(通讯员 于海亭 孙长帅 报道)1月30日,大型历史故事剧《长白寒儒》在邹平县文化中心剧院进行汇报演出,这也是该剧的首场演出。

该剧是一部演绎范仲淹青少年时代经历的历史大剧。该剧通过对范仲淹青少年时代在邹平成长的演绎,以艺术的视角讴歌了邹平这方热土,弘扬了中国优秀传统文化。

近年来,邹平县高度重视文化建设工作,已逐步构建起了以全县广大文艺工作者为主体,以全县重点工作为素材,以“范公文化节”为平台,以“范公文化节”为激励机制的文艺工作新格局。广大文艺工作者深入生活、扎根人民,通过各类文艺表现形式讴歌时代、讴歌生活、讴歌人民,文艺事业呈现出一派繁荣发展的生动景象。

博兴市民捡到两万多元救命钱 朋友圈全城联动找到失主



失主握着马艳华(右一)的手,深表感谢。

滨州日报/滨州网博兴讯(通讯员 李超 报道)近日,博兴的气温在全国大多数地方一样——非常的寒冷,而在博兴人的微信朋友圈,一则真实的拾金不昧故事,温暖着博兴人的心:博兴市民马艳华拾金不昧,辗转一天寻找失主,经过市民与警方的共同努力,终于把两万多元救命钱送还了失主。

1月26日早上,博兴县博昌街道社会公益组织志愿者马艳华,像往常一样送孩子上学。在路上,一个不起眼的书包引起了她的注意。原以为是别人丢弃的,可是打开书包,却着实吓了她一跳。

“没想到里面全是钱。清点了一下,里面有21300块钱,可是包里并没有身份证等有效证件。当时,觉得这么多的钱,失主一定急用!”马艳华就在朋友圈分享了一条寻找失主的信息。马上——博兴热心市民在朋友圈纷纷转发这条消息帮助寻找失主,从早上8点到下午4点,依然没有半点失主的消息。包里一张皱巴巴的纸,引起了马艳华的注意。

“包里有张超市购物小票,超市名字我们没听说过,热心市民

纷纷在微信上提供超市可能的所在地,最后我们猜测应该是高青那边的一个超市。”根据这个线索,马艳华赶紧报了警。

“民警根据那张购物小票上的超市名字,开始寻找这个超市,由于超市较小,给寻找带来了不小的难度,最后查到这是在高青唐坊镇的一家超市出来的小票,就联系了当地派出所。博兴、高青两地警方合力寻找购物卡的主人。”马艳华说,大约晚上7点钟的时候,博兴博昌派出所的民警就给她打电话,说是失主找到了。

找到了失主,马艳华心里的一块石头也落了地。考虑到失主着急的心情,她连夜将手包送还了失主。

“因为失主的哥哥生病住院,在滨州医院里等着做手术,失主来博兴接一个亲戚,没想到下车的时候把包掉到地上。”失主感谢马艳华送还救命钱,从包里拿钱表示感谢。马艳华拒绝:“把钱还给你这是我们最大的心愿,我们全城联动已经整整找了一天失主了,就是想找到你。”作为一名社会公益组织的志愿者,马艳华告诉记者,能够用实际行动帮助别人,唤起更多的社会正能量,自己感到很自豪很幸运。

无棣妇联为“两癌”贫困母亲送上暖心救助金



滨州日报/滨州网无棣讯(通讯员 张海鹰 唐盈 摄影)春节临近,无棣县妇联班子成员先后到胡柳、辛庄子、塘坊、大山东、曹庙、东袁等村,走访慰问贫困妇女,详细了解她们的生活现状及存在的实际困难和急需解决的问题,询问孩子学习和老人们的身体状况,并将3万元贫困母亲“两癌”救助金发放到6名确诊患有乳腺癌的贫困妇女手中,为她们送去党和政府的关爱与温暖。

近年来,无棣县妇联认真落实“两癌”救助政策,细致做好摸底、登记、建档、实施救助等各个环节的工作,按照基层申报推荐、严格把关对比、层层复核审批的流程,联合民政、卫计、红十字会等部门,积极争取上级专项救助金、募集社会资金等54.1万元,救助“两癌”患病贫困妇女173人,为处于困境中的患病妇女解燃眉之急,帮助她们重新树立起生活的信心与勇气。

女摄影师“跟踪”城管拍了一整天

滨州日报/滨州网通讯员 傅琨

如今的阳信县城干净整洁,路边很少看到占道经营的摊贩,广告海报也难见踪影,更听不到商业区此起彼伏的大喇叭噪音。这都是去年以来阳信县争创省级卫生县城所取得的成果。

其实,创城成果能长久保持才是对城市管理的严峻考验。长久以来,城管执法一直都是一个热门话题,可是除了执法人员及其家属,又有多少人了解他们所付出的努力和艰辛呢?带着这个疑问,1月16日,笔者用镜头记录了他们一天的工作。

笔者要跟拍的对象,是一名颜值很高的年轻城管执法队长。他叫蒋绍乾,身高一米八多,工业产品造型专业毕业。在考入阳信县城市管理执法局以前,他从来没有把自己的人生和这个行业联系在一起,更没有想过,自己会在10年后成长为一名中队长。

他爱好广泛,平时喜欢写写画画。他有老有小,工作之余尽可能在家陪伴家人。从宣教科走到执法队,在完成工作职能转换的同时,他也把宣教岗位上的心平气和带到了新的工作岗位上。



蒋绍乾(右)

他的一天,其实也是众多城市管理平凡而普通的一天。从早晨六点半到下午五点,除了午休,他和队员们一直在辖区里巡查,通常一天三遍。

在突发管道爆裂现场,他及时拍照上传到阳信城市管理微信群,将问题反馈给相关部门及时进行处理。对占道经营的摊贩、乱张乱贴海报的商户微笑劝导、人性执法。对破坏公共设施的行为拿出管理条例耐心解

释,规劝整改。在放学时间段,协助学校维持好周边秩序。除了常规管理,执法人员的工作还涉及自来水、燃气、排烟、排污等巡查,以便更快地解决问题。

1月16日这一天,蒋绍乾所在中队处理整改乱摆摊点、乱贴广告等违规事件共52起,发现市政问题1起。城市建设不能只依靠管理者,更需要每一位市民的参与,这样才能让我们生活的城市更美好。



在管道爆裂现场。



将问题及时反馈到微信群。



对占道经营人性执法。

傅琨简历

傅琨,女,视觉中国签约摄影师,中国人文地理签约摄影师,POCO网摄影点评嘉宾,中国女摄影家协会会员,山东省摄影家协会会员,滨州市女摄影家协会副秘书长。

2007年开始接触数码摄影,《我的芭蕾梦》入围2011年全国佳能感动典藏摄影大赛,荣获7月佳作奖。入选2016年北京国际摄影周摄影展。

《淘宝村的深层思考》入围2013年全国佳能感动典藏摄影大赛,荣获8月佳作奖。入选2016年中国女摄影家协会全国优秀会员影展。发表《一面

往事》《滨州记忆·剧场街》《水韵梨乡的半场音乐会》等专题摄影作品。

2016年作为主要成员参与滨州市“穿越世纪见证百年”百岁老人拍摄活动,并负责画册及影展的编印、文字、布展等工作。2018年作品《冬枣之乡的阳光选举》被路透社新闻选用。

