



交谊舞点燃了我们的第二个青春火焰

一等奖 作者:曹同章

在风靡一时的舞蹈热中,我区(市)第一个地区交谊舞联谊会于1993年7月1日成立。它的主要成员为滨州日报社、滨州电视台、地区工会、地区文联、地区体育局等部门的领导同志和交谊舞爱好者,1995年4月我被增补为副会长。

我热爱交谊舞活动是从上世纪90年代初开始的,对交谊舞耳濡目染、一见钟情,发自内心的喜爱。

1992年上半年,我开始学跳舞,跳十三步、三十二步,又转向交谊舞。初学时,我对充满青春气息、传播快乐的交谊舞非常胆怯,认为交谊舞是年轻人的专利。后来,我硬着头皮拜教练为师,解除种种思想顾虑,克服身体僵硬、不协调的毛病,简单动作有了肢体感,学习兴趣上来了。当时,社会上有些人对跳交谊舞看不惯,说“吃不了”、“不着调”,有的冷眼看待,有的吹毛求疵、说三道四。我夫人是名小学教师,学校召开教职员工会大会时,从后面女教师中传给我夫人一张纸条,上面写道“你家出了蹊跷事了,你老头学跳舞了,你知道不知道?”我夫人在纸条背面写道:“每个人都有自己的爱好,跳就跳呗,有什么大惊小怪的,身体好比啥都强。”将纸条又传给后方。我认为,自己花钱买票,利用业余时间学习跳舞,休闲娱乐、锻炼身体,有什么值得大惊小怪的呢?我同夫人沟通了思想,统一了看法,夫人更加支持我跳舞了。

从那,每天晚上吃过饭,夫人总是笑嘻嘻地催促我:“到点了,该‘上班’去了。”心态调整后,我对具有极大震撼力和吸引力的交谊舞知难而进,虚心向师傅学习,业余时间在家里挂上图、对着镜子练动作,有时夜里做梦也在学跳舞。我购买了交谊舞书籍,积极参加交谊舞培训班,边学边记边练。我早晨晚上靠着跳,一个晚上约多个女士伴舞指教。伴随着从容潇洒的动作、悠扬明快的舞曲,什么愁事、烦恼事、伤心事都如浮云飘过。

经过两年多的刻苦学习和训练,交谊舞中的华尔兹、探戈、伦巴、桑巴、恰恰恰等,我都大体掌握了。记得有一次,当教练提名推荐我伴舞时跳恰恰恰恰恰时,几十双舞友的眼睛注视着我,对于我来说简直是一种享受。我想,跳舞和啃硬骨头一样,越跳越有滋味,跳得自己陶醉,跳得别人羡慕,跳得生活绚烂。

舞友们和我一样,舞蹈已成为生活中必不可少的重要组成部分。1993年上半年,在舞友们再三要求下,我牵头在影剧院广场建立了全区第一个滨州兰天舞池,制定了“兰天舞池”八项规章制度。“形象决定影响”,暂行规定中特别指出:“心态不正、怀有杂念的人不准入场,跳舞格调要文明高雅,谈吐讲究礼仪。舞池先后更换了四次音响设备,加上跳广场舞的舞友,跳舞群众每天能有500多人,且不论酷暑寒冬,每天早晨五点钟都聚在一起欢乐起舞,长达十年之久。”

1995年4月,我被增补为滨州地区交谊舞联谊会副会长,并在“兰天舞池”发展会员140多名。此举更加激发了舞友们的热情,过去在舞池周围坐着马扎、翘二郎腿看热闹,也摇身一变跟着转了;过去看惯了甚至说风凉话的,也成了跳舞骨干;甚至号称“土老冒”的公婆婆也上场了;有的还带上老丈人、小姨子去观看,大家的生活更加充实了。那时候,“兰天舞池”每天都热闹非凡,生机勃勃,仿佛让整个滨州都年轻了。

为提高交谊舞水平,从1993年到2002年这十年里,按照地区交谊舞联谊会的安排,由我组织会员和舞蹈爱好者配合老师和教练,先后举办了五期交谊舞培训班,共培训学员300余人次,满足了舞友们尽快掌握正规先进技术的愿望和呼声。在培训和舞林高手的带动下,上世纪90年代末期,全地区的各个舞厅里舞者爆满。尤其是在滨州体育馆内,当舞友们跳起高雅舒缓的维也纳华尔兹(快三)时,溢彩的面庞,流光的明眸,窈窕的盛装,翩跹的衣袂,汇成了一个摄人心魄的芳香海洋,火样的激情在燃烧,青春的热情在发酵。

1995年秋,在地委、行署召开的“反邪教、树新风”万人誓师大会上,我应邀推荐了10多对交谊舞舞友进行交谊舞现场表演。当跳兔子舞的时候,现场的老人孩子蜂拥而上,形成了200多人的舞动长龙,我充当龙头,带着他们围着会场转了一圈又一圈,壮观的阵容引来山东省电视台进行拍摄,并在全省播放多次。

记忆犹新的1999年,全区“庆七一迎回归(澳门)‘春晓杯’第二届交谊舞大赛”在滨州体育馆举行,100多名舞者同台竞技,一展“舞林”风采。我们中老年组不甘拜下风,有10名风度翩翩的舞友出人意料地拿到了“探戈”、“华尔兹”舞一等奖、二等奖和鼓励奖,并颁发了证书。

进入二十一世纪,我和舞友们组建了“滨州中老年人摩登舞表演队”,统一服装,统一舞姿,在市、区及社区示范表演多次,成为滨州一道亮丽的风景线。

在我看来,快乐是生命的支点,而跳舞是一种精神高雅艺术的享受。当我和年轻人跳起舞来,如同吃了青春之豆,喝了青春之泉,笑得那样爽朗灿烂,活得那样潇洒精彩。我快80岁的人了,至今跳起维也纳华尔兹(快三),起跳起来如同旋风,飘逸洒脱,在场的舞友们都为我拍手称快,喝彩加油。当晚餐过后,舞曲一放,我专心致志地踏着主旋律,跳上两、三支舞曲,吃的东西不知不觉咕嘟咕嘟地下去了,身体格外爽快。有的因天天刷微信、打扑克、胡吃海喝引起肥胖发福的“将军肚”朋友,自从学了交谊舞,改变了生活习气,一年多时间肚子就变小了,成了风度儒雅、身材苗条、令人羡慕的“帅哥靓女”。

近年来,老伴夸我精力过剩,每天忙“两头”:一头忙早晨,用个数小时坚持天天写一篇“千字文”,预防老年“痴呆症”;一头忙晚上,天天晚上坚持跳交谊舞,使脑细胞一直处于活跃状态,赢得一双轻盈的腿脚。自退休以来,我编写出版了《人生如歌》《不可忘却的记忆》《怀念》《反腐倡廉专辑》等6本书,手写草稿500多万字。近年来,我更是组成编委会,用三年时间,通过艰苦的内查外调,出版了20多万字的《苏王村志》,精装全彩,在全省出彩。《滨州日报》对此作了报道,市档案馆、市图书馆予以收藏。前年,我编写出版了《笑对人生》一书,将国际标准交谊舞两大类十种舞蹈的起源、特点、基本舞步,应注意的事项,以及二十年前“滨州兰天舞池”的活动规则和暂行规定,在书中分别作了介绍,博得舞友们的赞扬。

这几年,我常跟随子女外出旅游,饱览了不少名山大川。期间,我爬山比子女们都快,坐漂流、乘滑车、钻溶洞等冒险行动样样都棒,好似我不是近80岁的人。触景生情,我夜间还写了10多篇旅游文章,收获颇丰。这些都得益于我跳交谊舞的坚持。交谊舞带给我幸福感和满足感,是无法用言语和文字描述的。(作者地址:黄河小区)

(文章有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

畅游『江南三大名楼』

二等奖 作者:张海鹰

“江南三大名楼”之所以“几兴废,终不灭”,得益于三篇千古诗文:滕王阁得益于王勃的《滕王阁序》、岳阳楼得益于范仲淹的《岳阳楼记》,而黄鹤楼则得益于崔颢的《黄鹤楼》。对于一直工作、生活在北方的我来说,得以畅游“江南三大名楼”,此生足矣。

落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色

滕王阁,坐落于江西省南昌市西北部沿江路赣江东岸,共九层,净高57.5米,南北配有回廊连接的两个辅亭,建筑面积13000多平方米。滕王阁因唐太宗李世民之弟——滕王李元婴始建而得名,又因“初唐四杰”之首王勃的“千古一序”——《滕王阁序》里的诗句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”名贯古今,誉满华夏。

我伫立丹柱碧瓦、画栋飞檐、斗拱层叠、门窗剔透的滕王阁前,首映眼帘的是高高悬挂于阁之正东檐下苏东坡手书的“滕王阁”金匾一块。正门门柱上悬挂的毛泽东手书的楹联“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”可谓龙蛇飞舞,俏俊飘逸,大气磅礴,豪放酣畅。

迎着“瑰伟绝特”四个金光闪闪大字,登上89级台阶,步入滕王阁主阁第一层,仿佛置身于一座自然与人文景观浑然一体的文化艺术殿堂。正厅大型汉白玉浮雕——“时来风送滕王阁”,惟妙惟肖地再现了王勃创作《滕王阁序》时的情景,并巧妙地将滕王阁的传说与事实合二为一。拾阶步入主阁第二层,正厅墙壁上一幅大型工笔重彩壁画《人杰图》吸引了我,壁画上绘有自先秦至明末80位各领风骚的江西历史名人,体现的是“人杰”主题。主阁第三层四面廊檐下,各有一幅巨型金字匾额,分别为“江山入座”、“水天空流”、“栋宇凌霄”和“朝来爽气”。我沿楼梯转入主阁第四层,正厅墙壁上绘有《地灵图》,集中反映了江西山川之精华,体现的是“地灵”主题。这与第二层的《人杰图》堪称“双璧”。主阁第五层为最高的明层,是登高览胜、披襟抒怀、以文会友的最佳处。廊檐下有四块金匾,内容均出自《滕王阁序》,分别为“东引瓠越”、“南溟迎深”、“西控蛮荆”和“北辰高远”。

我一鼓作气登上滕王阁的最高游览层——主阁第六层,大厅中央有汉白玉围柱通顶,其上方有一圆拱形藻井,寓含“天圆地方”之意。藻井中央悬挂

中文歌伴我青春绽放
在异国他乡

二等奖 作者:张廷莘

我被派到泰国罗勇府罗勇职业技术学院教学,刚到罗勇府的时候,人生地不熟,沟通不畅,加之教学任务较重,每每有束手无策之感。但是每一位汉语教师志愿者都承担着宣传汉语文化的重任,祖国交给我们的任务,我们必须想方设法克服困难完成。每当完成一天的工作回到宿舍放松下来时,我总是百感交集,有力不从心的无奈,有想家的委屈,有对未来工作的恐惧……每当这时,就格外害怕夜晚的寂静。无人陪伴时,我就听歌打发这异国他乡难熬的夜晚,但有时却适得其反,越听越精神,反而更睡不着了。

2014年中秋节,我和几个朋友相约去购物,当我们走进bigC、seven—11、

水上市场,到处都充满了中秋节的喜庆,其中最明显的符号就是到处回荡着的中文歌曲了。扑面而来的惊喜,就像在欢迎我们的到来,那一刻,我们先是惊讶,而后欢呼,就好像贵宾出席活动一样,感觉自己被尊重、被欢迎、被重视。虽然泰国人不知中秋为何物,也不懂嫦娥奔月的凄美,不理解中国人为什么不远万里都要赶回家的心情,更不理解陪着家人赏月吃月饼的幸福滋味,但是他们知道用中国歌曲来为在场的每一个中国人祝福。《甜蜜蜜》《月亮代表我的心》《恭喜发财》等一首首经典的中文歌曲轮番播放,一个个大红灯笼高高挂起,吉祥如意的氛围感动着我们每一个人。

那晚,我与几个汉办的小伙伴一起赏月吃大餐,时而伴着欢快的歌儿起舞(虽然舞姿并不优美),时而随着抒情的歌曲感叹。在异国他乡的那一个中秋节,我们少了些“月是故乡明”的惆怅,少了些“每逢佳节倍思亲”的忧伤,除了

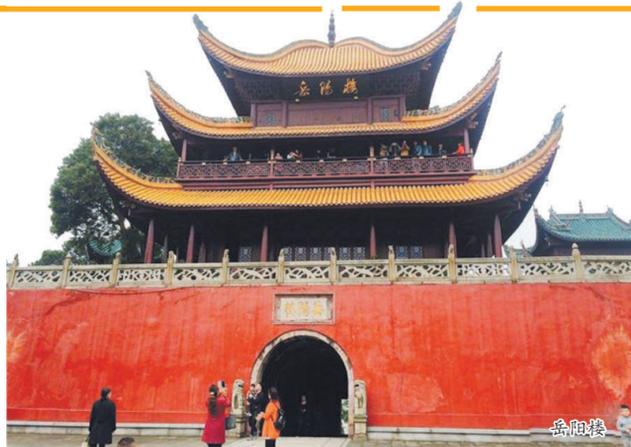
愉悦的心情外,更让我们对祖国的伟大感到自豪。试想,若没有祖国日益强大的综合国力和国际影响力,我们怎会被尊重,怎能安稳度日!在那个异国他乡的城市里,我们并不是落单的孤雁,并不是孤军奋战,我们的背后有祖国的支持,我们的行动有祖国的守护。那一夜,我在《五星红旗》的单曲循环中安然入梦。

2014年12月份,我们几个汉语老师在滨州组织了一场以“美丽中国 魅力汉语”为主题的活动。这场活动在全校引起强烈反响,除了朗诵、乐器弹奏外,最重要的就是唱歌和舞蹈了。经典的、流行的,我们精心挑选的歌曲赢得满堂喝彩。记得当时火爆全场的就是舞蹈《小苹果》、《最炫民族风》。有人说《小苹果》不入流,不够高雅,可是当我们国人自己批评自己的歌曲时,国外却是风靡一时,不管是元旦晚会,还是大小活动,我们随处都可以听到它欢快的旋律。在我们学校教学的还有其他国家

的教师,但是只有我们汉语老师成功申请并举办了这样一次活动。《小苹果》轻快欢乐的节拍得到全校师生的喜欢,作为一名汉语教师志愿者,每当听到他们哼唱或者是跳《小苹果》的时候,我内心的自豪是无以言表的。

我非常喜欢周杰伦的一句话:世界上最难听的歌曲就是中文歌。那段时间,我的手机里循环播放着的全部是中文歌,嘴里哼着的也是中文歌。因为品味过各种语言的歌曲后,突然发现还是中文歌最知我心。不悔梦归处,只恨太匆匆。如今,我依旧怀念那每一个寂静的夜晚,每一次孤军奋战力不从心的无奈,当然更有每一场竭尽全力后硕果累累的喜悦,还有陪在我身边的中文歌。

(文章、标题有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)



一盏精雕细刻的“母子”宫灯,宫灯随入阁江风转动,时缓时急,叹为观止。大厅南、北、东三面墙上,嵌有大型精美唐三彩壁画——《大唐舞乐》。西厅是“仿古展演厅”,为一座小型戏台,戏台上陈列有极为珍贵的古乐器复制件,既为陈列品,又可行乐舞演奏。巧的是,我在此有幸一睹了仿唐乐舞表演。

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

登上岳阳古城墙,穿过“南极潇湘”、“北通巫峡”牌坊,映入眼帘的就是金碧辉煌的岳阳楼。郭沫若题写的“岳阳楼”金色匾额与暗红的窗楼交相映衬,令人赏心悦目。

登临岳阳楼,八百里洞庭之湖光山色尽收眼底。范仲淹描绘得好:“予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。”滕子京亦有词赞:“湖水连天,天连水,秋来分澄清。君山自是小蓬瀛,气蒸云梦泽,波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟,凄然依旧伤离情。微闻兰芷动芳馨,曲终人不见,江上数峰青。”

“楼观岳阳尽,川回洞庭开。”“昔闻



洞庭水,今上岳阳楼。”“岳阳楼下水漫漫,独上危楼凭曲阑。”千百年来,李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等文人迁客登楼赋诗,凭栏抒怀,留下众多名篇佳作,为岳阳楼抹上了一层浓厚的文化意蕴。

登斯楼也,把酒临风,心旷神怡,宠辱偕忘。我想,无论是屈庙堂之高还是处江湖之远,若能“不以物喜,不以己悲”,方可“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”吧。

昔日已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼

唐代诗人崔颢登临古迹黄鹤楼,泛览眼前景物,即景而生情,诗兴大作,脱口而出:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”这一首《黄鹤楼》不仅是崔颢的成名之作、传世之作,也奠定了他一世诗名。据说,到处题诗留名的李白登临黄鹤楼时也为之搁笔,曾有“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”。

昔日已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼

唐代诗人崔颢登临古迹黄鹤楼,泛览眼前景物,即景而生情,诗兴大作,脱口而出:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”这一首《黄鹤楼》不仅是崔颢的成名之作、传世之作,也奠定了他一世诗名。据说,到处题诗留名的李白登临黄鹤楼时也为之搁笔,曾有“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头”。

雄伟壮丽的黄鹤楼位于湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头,濒临万里长江,始建于三国时期,享有“天下绝景”和“天下江山第一楼”等美誉。

此次游览黄鹤楼,我是从楼之东门登楼的。楼前两方匾额引人注目:一楼为“帘卷乾坤”,寓为黄鹤楼以外辽阔的大自然全被卷入眼帘;五楼为“楚天极目”,意是登上黄鹤楼,祖国的大好河山尽展眼前。

黄鹤楼楼内有五个宽敞明亮的大厅,风格各异。一楼大厅的主题是“神话传说”,巨大的“白云黄鹤”陶瓷壁画内容取材于《驾鹤登仙》的古代神话,兼取“昔人已乘黄鹤去”之意。古代传说,仙人王子安曾乘黄鹤经过这里,又传费祎在此驾鹤登仙而去,故得名“黄鹤楼”。二楼大厅的主题是“历史沿革”,用青石板雕刻的唐代阎伯瑾撰写的《黄鹤楼记》,记述了黄鹤楼兴废沿革和名人轶事。三楼大厅的主题是“人文荟萃”,陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》,再现了历史上崔颢、李白、白居易、贾岛、陆游、杨慎、张居正等历代名人在黄鹤楼吟诗作赋时的情景。在李白所涉黄鹤楼的诗作中,脍炙人口的首推《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”四楼大厅的主题是“传统风韵”,陈列有李可染、李苦禅等当代书画名家游览黄鹤楼时留下的即兴作品。厅内还备有文房四宝,供游客泼墨挥毫。五楼大厅的主题是“三楚精神”,面积达99平方米的题为《长江万里图》组画由十幅金碧重彩画组成,展现了长江的自然景观和文明史话渊源。

“欲穷千里目,更上一层楼。”登上五楼的跑马廊,凭栏举目四望:东面,武昌城万户林立;南面,长江大桥车流如流;西面,滚滚长江东逝水;北面,京广铁路一线牵。

阎伯瑾的赋好,崔颢的诗亦好,毛泽东的词更好:“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。黄鹤何曾去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!”

(作者单位:无棣县电视台)
(文章有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

愉悦的心情外,更让我们对祖国的伟大感到自豪。试想,若没有祖国日益强大的综合国力和国际影响力,我们怎会被尊重,怎能安稳度日!在那个异国他乡的城市里,我们并不是落单的孤雁,并不是孤军奋战,我们的背后有祖国的支持,我们的行动有祖国的守护。那一夜,我在《五星红旗》的单曲循环中安然入梦。

2014年12月份,我们几个汉语老师在滨州组织了一场以“美丽中国 魅力汉语”为主题的活动。这场活动在全校引起强烈反响,除了朗诵、乐器弹奏外,最重要的就是唱歌和舞蹈了。经典的、流行的,我们精心挑选的歌曲赢得满堂喝彩。记得当时火爆全场的就是舞蹈《小苹果》、《最炫民族风》。有人说《小苹果》不入流,不够高雅,可是当我们国人自己批评自己的歌曲时,国外却是风靡一时,不管是元旦晚会,还是大小活动,我们随处都可以听到它欢快的旋律。在我们学校教学的还有其他国家

的教师,但是只有我们汉语老师成功申请并举办了这样一次活动。《小苹果》轻快欢乐的节拍得到全校师生的喜欢,作为一名汉语教师志愿者,每当听到他们哼唱或者是跳《小苹果》的时候,我内心的自豪是无以言表的。

我非常喜欢周杰伦的一句话:世界上最难听的歌曲就是中文歌。那段时间,我的手机里循环播放着的全部是中文歌,嘴里哼着的也是中文歌。因为品味过各种语言的歌曲后,突然发现还是中文歌最知我心。不悔梦归处,只恨太匆匆。如今,我依旧怀念那每一个寂静的夜晚,每一次孤军奋战力不从心的无奈,当然更有每一场竭尽全力后硕果累累的喜悦,还有陪在我身边的中文歌。

(文章、标题有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

愉悦的心情外,更让我们对祖国的伟大感到自豪。试想,若没有祖国日益强大的综合国力和国际影响力,我们怎会被尊重,怎能安稳度日!在那个异国他乡的城市里,我们并不是落单的孤雁,并不是孤军奋战,我们的背后有祖国的支持,我们的行动有祖国的守护。那一夜,我在《五星红旗》的单曲循环中安然入梦。

2014年12月份,我们几个汉语老师在滨州组织了一场以“美丽中国 魅力汉语”为主题的活动。这场活动在全校引起强烈反响,除了朗诵、乐器弹奏外,最重要的就是唱歌和舞蹈了。经典的、流行的,我们精心挑选的歌曲赢得满堂喝彩。记得当时火爆全场的就是舞蹈《小苹果》、《最炫民族风》。有人说《小苹果》不入流,不够高雅,可是当我们国人自己批评自己的歌曲时,国外却是风靡一时,不管是元旦晚会,还是大小活动,我们随处都可以听到它欢快的旋律。在我们学校教学的还有其他国家

的教师,但是只有我们汉语老师成功申请并举办了这样一次活动。《小苹果》轻快欢乐的节拍得到全校师生的喜欢,作为一名汉语教师志愿者,每当听到他们哼唱或者是跳《小苹果》的时候,我内心的自豪是无以言表的。

我非常喜欢周杰伦的一句话:世界上最难听的歌曲就是中文歌。那段时间,我的手机里循环播放着的全部是中文歌,嘴里哼着的也是中文歌。因为品味过各种语言的歌曲后,突然发现还是中文歌最知我心。不悔梦归处,只恨太匆匆。如今,我依旧怀念那每一个寂静的夜晚,每一次孤军奋战力不从心的无奈,当然更有每一场竭尽全力后硕果累累的喜悦,还有陪在我身边的中文歌。

(文章、标题有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)



文章详细内容扫码观看