

交谊舞点燃了我们的第二个青春火焰

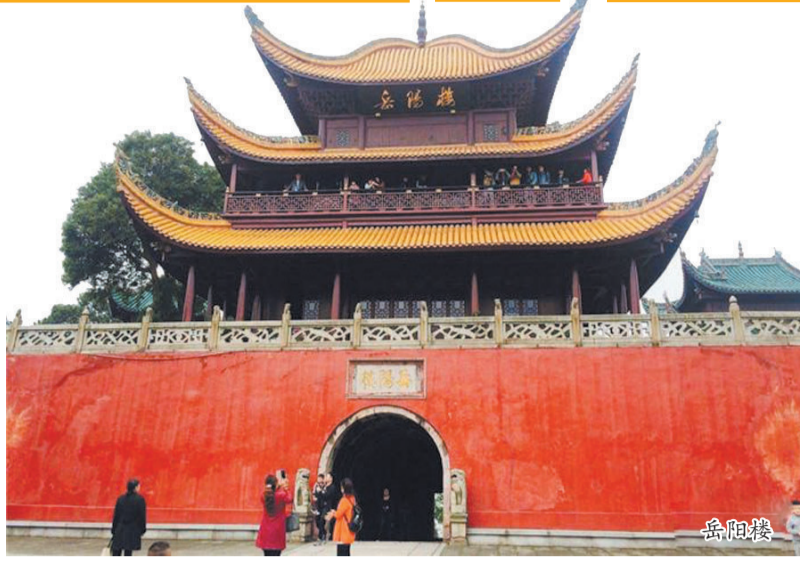
在风靡一时的舞蹈热中,我区(市)第一个地区交谊舞联谊会于1993年7月1日成立。它的主要成员为滨州日报社、滨州电视台、地区工会、地区文联、地区体育局等部门的领导同志和交谊舞爱好者,1995年4月我被增补为副会长。我热爱交谊舞活动是从上世纪90年代初开始的,对交谊舞耳濡目染、一见钟情,发自内心的喜爱。1992年上半年,我开始学跳舞,跳十三步、三十二步,又转向交谊舞。初学时,我对充满青春气息、传播快乐的交谊舞非常胆怯,认为交谊舞是年轻人的专利。后来,我硬着头皮拜教为师,解除种种思想顾虑,克服身体僵硬、不协调的毛病,简单动作有了肢体感,学习兴趣上来了。当时,社会上有些人对跳交谊舞看不惯,说“吃不了”、“不着调”,有的冷眼看待,有的吹毛求疵、说三道四。我夫人是名小学教师,学校召开教职员工会大会时,从后面女教师中传给我夫人一张纸条子,上面写道“你家出了蹊跷事了,你老头学跳舞了,你知道不知道?”我夫人在纸条背面写道:“每个人都有自己的爱好,跳就跳呗,有什么大惊小怪的,身体好比啥都强。”将条子又传给后方。我认为,自己花钱买票,利用业余时间学习跳舞,休闲娱乐、锻炼身体,有什么值得大惊小怪的呢?我同夫人沟通了思想,统一了看法,夫人更加支持我跳舞了。从那,每天晚上吃过饭,夫人总是笑嘻嘻地催促我:“到点了,该‘上班’去了。”心态调整后,我对具有极大震撼力和吸引力的交谊舞迎难而上,虚心向师傅学习,业余时间在家里挂上图、对着镜子练动作,有时夜里做梦也在学跳舞。我购买了交谊舞书籍,积极参加交谊舞培训班,边学边记边练。我早晨晚上靠着跳,一个晚上约多个女士伴舞指教。伴随着从容潇洒的动作、悠扬明快的舞曲,什么愁事、烦恼事、伤心事都如浮云飘过。经过两年多的刻苦学习和训练,交谊舞中的华尔兹、探戈、伦巴、桑巴、恰恰恰等,我都大体掌握了。记得有一次,当教练提名推荐我伴舞时跳恰恰恰恰恰时,几十双舞友的眼睛注视着我,对于我来说简直是一种享受。我想,跳舞和啃硬骨头一样,越跳越有滋味,跳得自己陶醉,跳得别人羡慕,跳得生活绚烂。舞友们和我一样,舞蹈已成为生活中必不可少的重要组成部分。1993年上半年,在舞友们再三要求下,我牵头在影剧院广场建立了全区第一个滨州蓝天舞池,制定了“蓝天舞池”八项规章制度。“形象决定影响”,暂行规定中特别指出:“心态不正、怀有杂念的人不准入场,跳舞格调要文明高雅,谈吐讲究礼仪。舞池先后更换了四次音响设备,加上跳广场舞的舞友,跳舞群众每天能有500多人,且不论酷暑寒冬,每天早晨五点半来都聚在一起欢歌起舞,长达十年之久。1995年4月,我被增补为滨州地区交谊舞联谊会副会长,并在“蓝天舞池”发展会员140多名。此举更加激发了舞友们的热情,过去在舞池周围坐着马扎、翘二郎腿看热闹,也摇身一变跟着转了;过去看惯了甚至说风凉话的,也成了跳舞骨干;甚至号称“土老冒”的公婆婆也上场了;有的还带上老丈人、小姨子去观看,大家的生活更加充实了。那时候,“蓝天舞池”每天都热闹非凡,生机勃勃,仿佛让整个滨州都年轻了。为提高交谊舞水平,从1993年到2002年这十年里,按照地区交谊舞联谊会的安排,由我组织会员和舞蹈爱好者配合老师和教练,先后举办了五期交谊舞培训班,共培训学员300余人次,满足了舞友们尽快掌握正规先进技术的愿望和呼声。在培训和舞林高手的带动下,上世纪90年代末期,全地区的各个舞厅里舞者爆满。尤其是在滨州体育馆内,当舞友们跳起高雅舒缓的维也纳华尔兹(快三)时,溢彩的面庞,流光的明眸,窈窕的盛装,翩跹的衣袂,汇成了一个摄人心魄的芳香海洋,火样的激情在燃烧,青春的热情在发酵。1995年秋,在地委、行署召开的“反邪教、树新风”万人誓师大会上,我应邀推荐了10多对交谊舞舞友进行交谊舞现场表演。当跳兔子舞的时候,现场的老人孩子蜂拥而上,形成了200多人的舞动长龙,我充当龙头,带着他们围着会场转了一圈又一圈,壮观的阵容引来山东省电视台进行拍摄,并在全省播放多次。记忆犹新的1999年,全区“‘庆七一迎回归(澳门)’春晓杯第二届交谊舞大赛”在滨州体育馆举行,100多名舞者同台竞技,一展“舞林”风采。我们中老年组不甘拜下风,有10名风度翩翩的舞友出人意料地拿到了“探戈”、“华尔兹”舞一等奖、二等奖和鼓励奖,并颁发了证书。进入二十一世纪,我和舞友们组建了“滨州中老年人摩登舞表演队”,统一服装,统一舞姿,在市、区及社区示范表演多次,成为滨州一道亮丽的风景线。在我看来,快乐是生命的支点,而跳舞是一种精神高雅艺术的享受。当我和年轻人跳起舞来,如同吃了青春之豆,喝了青春之泉,笑得那样爽朗灿烂,活得那样潇洒精彩。我快80岁的人了,至今跳起维也纳华尔兹(快三),听起来如同旋风,飘逸洒脱,在场的舞友们都为我拍手称快,喝彩加油。当晚餐过后,舞曲一放,我专心致志地踏着主旋律,跳上两、三支舞曲,吃的东西不知不觉咕嘟咕嘟地下去了,身体格外爽快。有的因天天刷微信、打扑克、胡吃海喝引起肥胖发福的“将军肚”朋友,自从学了交谊舞,改变了生活习气,一年多时间肚子就变小了,成了风度儒雅、身材苗条、令人羡慕的“帅哥靓女”。近年来,老伴夸我精力过剩,每天忙“两头”:一头忙早晨,用个数小时坚持天天写一篇“千字文”,预防老年“痴呆症”;一头忙晚上,天天晚上坚持跳交谊舞,使脑细胞一直处于活跃状态,赢得一双轻盈的腿脚。自退休以来,我编写出版了《人生如歌》《不可忘却的记忆》《怀念》《反腐倡廉专辑》等6本书,手写草稿500多万字。近年来,我更是组成编委会,用三年时间,通过艰苦的内查外调,出版了20多万字的《苏王村志》,精装全彩,在全省出彩。《滨州日报》对此作了报道,市档案馆、市图书馆予以收藏。前年,我编写出版了《笑对人生》一书,将国际标准交谊舞两大类十种舞蹈的起源、特点、基本舞步,应注意的事项,以及二十年前“滨州蓝天舞池”的活动规则和暂行规定,在书中分别作了介绍,博得舞友们的赞扬。这几年,我常跟随子女外出旅游,饱览了不少名山大川。期间,我爬山比子女们都快,坐漂流、乘滑车、钻溶洞等冒险行动样样都棒,好似我不是近80岁的人。触景生情,我夜间还写了10多篇旅游文章,收获颇丰。这些都得益于我跳交谊舞的坚持。交谊舞带给我幸福感和满足感,是无法用言语和文字描述的。(作者地址:黄河小区)(文章有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

一等奖 作者:曹同章

畅游『江南三大名楼』

“江南三大名楼”之所以“几兴废,终不灭”,得益于三篇千古诗文:滕王阁得益于王勃的《滕王阁序》、岳阳楼得益于范仲淹的《岳阳楼记》,而黄鹤楼则得益于崔颢的《黄鹤楼》。对于一直工作、生活在北方的我来说,得以畅游“江南三大名楼”,此生足矣。落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色滕王阁,坐落于江西省南昌市西北部沿江路赣江东岸,共九层,净高57.5米,南北配有回廊连接的两个辅亭,建筑面积13000多平方米。滕王阁因唐太宗李世民之弟——滕王李元婴始建而得名,又因“初唐四杰”之首王勃的“千古一序”——《滕王阁序》里的诗句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”名贯古今,誉满华夏。我伫立丹柱碧瓦、画栋飞檐、斗拱层叠、门窗剔透的滕王阁前,首映眼帘的是高高悬挂于阁之正东檐下苏东坡手书的“滕王阁”金匾一块。正门门柱上悬挂的毛泽东手书的楹联“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”可谓龙蛇飞舞,俏俊飘逸,大气磅礴,豪放酣畅。迎着“瑰伟绝特”四个金光闪闪大字,登上89级台阶,步入滕王阁主阁第一层,仿佛置身于一座自然与人文景观浑然一体的文化艺术殿堂。正厅大型汉白玉浮雕——“时来风送滕王阁”,惟妙惟肖地再现了王勃创作《滕王阁序》时的情景,并巧妙地与滕王阁的传说与事实合二为一。拾阶步入主阁第二层,正厅墙壁上一幅大型工笔重彩壁画《人杰图》吸引了我,壁画上绘有自先秦至明末80位各领风骚的江西历史名人,体现的是“人杰”主题。主阁第三层四面廊檐下,各有一幅巨型金字匾额,分别为“江山入座”、“水天空寥”、“栋宇凌霄”和“朝来爽气”。我沿楼梯转入主阁第四层,正厅墙壁上绘有《地灵图》,集中反映了江西山川之精华,体现的是“地灵”主题。这与第二层的《人杰图》堪称“双璧”。主阁第五层为最高的明层,是登高览胜、披襟抒怀、以文会友的最佳处。廊檐下有四块金匾,内容均出自《滕王阁序》,分别为“东引瓠越”、“南溟迎深”、“西控蛮荆”和“北辰高远”。进入厅堂,迎面是苏东坡手书的《滕王阁序》。东厅中央,陈列有滕王阁规划全景模型。我一鼓作气登上滕王阁的最高游览层——主阁第六层,大厅中央有汉白玉围柱通井,其上方有一圆拱形藻井,寓含“天圆地方”之意。藻井中央悬挂

二等奖 作者:张海鹰



一盏精雕细刻的“母子”宫灯,宫灯随内阁江风转动,时缓时急,叹为观止。大厅南、北、东三面墙上,嵌有大型精美唐三彩壁画——《大唐舞乐》。西厅是“仿古展演厅”,为一座小型戏台,戏台上陈列有极为珍贵的古乐器复制件,既为陈列品,又可行乐舞演奏。巧的是,我在此有幸一睹了仿唐乐舞表演。岳阳楼保存的历代文物首推真、假《岳阳楼记》雕屏。1046年秋,滕子京收到贬居邓州的好友范仲淹依照《洞庭晚秋图》所作的《岳阳楼记》后,喜出望外,遂请大书法家苏舜钦书写楼记,并请著名雕刻家邵竦将其雕刻于木匾上。于是,时人将滕子京修的楼、范仲淹作的记、苏舜钦书写的记和邵竦篆刻的记并称为“天下四绝”,并树立“四绝碑”至今保存完好。可惜,雕屏已毁于宋神宗年间大火中。岳阳楼一楼陈设的《岳阳楼记》雕屏为十九世纪的赝品,“黑底金字”;二楼陈设的却是十八世纪的真品,“黑底金字”。为何会有两副一样的雕屏呢?清咸丰年间,岳阳来了个吴知县,他上任就看了滕子京的《岳阳楼记》雕屏,便用重金贿赂一个民间艺雕高手花了十七个月时间秘密仿制了一副赝品。两年后,吴知县趁调离岳阳之机,偷梁换柱,携带家小和吴知县的雕屏真迹出逃,不想船翻洞庭湖,雕屏沉入水底。后来,湖水干涸,《岳阳楼记》雕屏重现天日。“楼闻岳阳尽,川回洞庭开。”“昔闻

先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

登上岳阳古城墙,穿过“南极潇湘”、“北通巫峡”牌坊,映入眼帘的就是金碧辉煌的岳阳楼。郭沫若题写的“岳阳楼”金色匾额与暗红的窗楼交相映衬,令人赏心悦目。登临岳阳楼,八百里洞庭之湖光山色尽收眼底。范仲淹描绘得好:“予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。”滕子京亦有词赞:“湖水连天,天连水,秋来分澄清。君山自是小蓬瀛,气蒸云梦泽,波撼岳阳城。帝子有灵能鼓瑟,凄然依旧伤离情。微闻兰芷动芳馨,曲终人不见,江上数峰青。”

愉悦的心情外,更让我们对祖国的伟大感到自豪。试想,若没有祖国日益强大的综合国力和国际影响力,我们怎会被尊重,怎能安稳度日!在那个异国他乡的城市里,我们并不是落单的孤雁,并不是孤军奋战,我们的背后有祖国的支持,我们的行动有祖国的守护。那一夜,我在《五星红旗》的单曲循环中安然入梦。2014年12月份,我们几个汉语老师在滨州组织了一场以“美丽中国 魅力汉语”为主题的活动。这场活动在全校引起强烈反响,除了朗诵、乐器弹奏外,最重要的就是唱歌和舞蹈了。经典的、流行的,我们精心挑选的歌曲赢得满堂喝彩。记得当时火爆全场的就是舞蹈《小苹果》、《最炫民族风》。有人说《小苹果》不入流,不够高雅,可是当我们国人自己批评自己的歌曲时,国外却是风靡一时,不管是元旦晚会,还是大小活动,我们随处都可以听到它欢快的旋律。在我们学校教学的还有其他国家教师的,但是只有我们汉语老师成功申请并举办了这样一次活动。《小苹果》轻快欢乐的节拍得到全校师生的喜欢,作为一名汉语教师志愿者,每当听到他们哼唱或者是跳《小苹果》的时候,我内心的自豪是无以言表的。我非常喜欢周杰伦的一句话:世界上最牛逼的歌曲就是中文歌。那段时间,我的手机里循环播放着的全部是中文歌,嘴里哼着的也是中文歌。因为品味过各种语言的歌曲后,突然发现还是中文歌最知我心。不悔梦归处,只恨太匆匆。如今,我依旧怀念那一年每一个寂静的夜晚,每一次孤军奋战力不从心的无奈,当然更有每一场竭尽全力后硕果累累的喜悦,还有陪在我身边的中文歌。(文章、标题有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

中文歌伴我青春绽放 在异国他乡

记忆犹新的1999年,全区“‘庆七一迎回归(澳门)’春晓杯第二届交谊舞大赛”在滨州体育馆举行,100多名舞者同台竞技,一展“舞林”风采。我们中老年组不甘拜下风,有10名风度翩翩的舞友出人意料地拿到了“探戈”、“华尔兹”舞一等奖、二等奖和鼓励奖,并颁发了证书。进入二十一世纪,我和舞友们组建了“滨州中老年人摩登舞表演队”,统一服装,统一舞姿,在市、区及社区示范表演多次,成为滨州一道亮丽的风景线。在我看来,快乐是生命的支点,而跳舞是一种精神高雅艺术的享受。当我和年轻人跳起舞来,如同吃了青春之豆,喝了青春之泉,笑得那样爽朗灿烂,活得那样潇洒精彩。我快80岁的人了,至今跳起维也纳华尔兹(快三),听起来如同旋风,飘逸洒脱,在场的舞友们都为我拍手称快,喝彩加油。当晚餐过后,舞曲一放,我专心致志地踏着主旋律,跳上两、三支舞曲,吃的东西不知不觉咕嘟咕嘟地下去了,身体格外爽快。有的因天天刷微信、打扑克、胡吃海喝引起肥胖发福的“将军肚”朋友,自从学了交谊舞,改变了生活习气,一年多时间肚子就变小了,成了风度儒雅、身材苗条、令人羡慕的“帅哥靓女”。近年来,老伴夸我精力过剩,每天忙“两头”:一头忙早晨,用个数小时坚持天天写一篇“千字文”,预防老年“痴呆症”;一头忙晚上,天天晚上坚持跳交谊舞,使脑细胞一直处于活跃状态,赢得一双轻盈的腿脚。自退休以来,我编写出版了《人生如歌》《不可忘却的记忆》《怀念》《反腐倡廉专辑》等6本书,手写草稿500多万字。近年来,我更是组成编委会,用三年时间,通过艰苦的内查外调,出版了20多万字的《苏王村志》,精装全彩,在全省出彩。《滨州日报》对此作了报道,市档案馆、市图书馆予以收藏。前年,我编写出版了《笑对人生》一书,将国际标准交谊舞两大类十种舞蹈的起源、特点、基本舞步,应注意的事项,以及二十年前“滨州蓝天舞池”的活动规则和暂行规定,在书中分别作了介绍,博得舞友们的赞扬。这几年,我常跟随子女外出旅游,饱览了不少名山大川。期间,我爬山比子女们都快,坐漂流、乘滑车、钻溶洞等冒险行动样样都棒,好似我不是近80岁的人。触景生情,我夜间还写了10多篇旅游文章,收获颇丰。这些都得益于我跳交谊舞的坚持。交谊舞带给我幸福感和满足感,是无法用言语和文字描述的。(作者地址:黄河小区)(文章有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

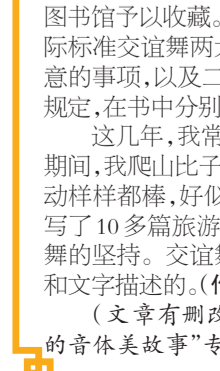
2014年5月,受国家汉办委派,在山东省教育厅的组织下,我与40多名小伙伴一起赴泰,成为了一名汉语教师志愿者,为期近一年。如今,我时常会想起那段岁月,想起青春的梦想在异国他乡的绽放。我被派到泰国罗勇府罗勇职业技术学院教学,刚到罗勇府的时候,人生地不熟,沟通不畅,加之教学任务较重,每每有束手无策之感。但是每一位汉语教师志愿者都承担着宣传汉语文化的重任,祖国交给我们的任务,我们必须想方设法克服困难完成。每当完成一天的工作回到宿舍放松下来时,我总是百感交集,有力不从心的无奈,有想家的委屈,有对未来工作的恐惧……每当这时,就格外害怕夜晚的寂静。无人陪伴时,我就听歌打发这异国他乡难熬的夜晚,但有时却适得其反,越听越精神,反而更睡不着了。2014年中秋节,我和几个朋友相约去购物,当我们走进bigC、seven-11、

水上市,到处都充满了中秋节的喜庆,其中最明显的符号就是到处回荡着的中文歌曲了。扑面而来的惊喜,就像在欢迎我们的到来,那一刻,我们先是惊讶,而后欢呼,就好像贵宾出席活动一样,感觉自己被尊重、被欢迎、被重视。虽然泰国人不知中秋为何物,也不懂嫦娥奔月的凄美,不理解中国人为什么不远万里都要赶回家的心情,更不理解陪伴着家人赏月吃月饼的幸福滋味,但是他们知道用中国歌曲来为在场的每一个中国人祝福。《甜蜜蜜》《月亮代表我的心》《恭喜发财》等一首首经典的中文歌曲轮番播放,一个个大红灯笼高高挂起,吉祥如意的氛围感动着我们每一个人。那晚,我与几个汉办的小伙伴一起赏月吃大餐,时而伴着欢快的歌儿起舞(虽然舞姿并不优美),时而随着抒情的歌曲感叹。在异国他乡的那一个中秋节,我们少了些“月是故乡明”的惆怅,少了些“每逢佳节倍思亲”的忧伤,除了



愉悦的心情外,更让我们对祖国的伟大感到自豪。试想,若没有祖国日益强大的综合国力和国际影响力,我们怎会被尊重,怎能安稳度日!在那个异国他乡的城市里,我们并不是落单的孤雁,并不是孤军奋战,我们的背后有祖国的支持,我们的行动有祖国的守护。那一夜,我在《五星红旗》的单曲循环中安然入梦。2014年12月份,我们几个汉语老师在滨州组织了一场以“美丽中国 魅力汉语”为主题的活动。这场活动在全校引起强烈反响,除了朗诵、乐器弹奏外,最重要的就是唱歌和舞蹈了。经典的、流行的,我们精心挑选的歌曲赢得满堂喝彩。记得当时火爆全场的就是舞蹈《小苹果》、《最炫民族风》。有人说《小苹果》不入流,不够高雅,可是当我们国人自己批评自己的歌曲时,国外却是风靡一时,不管是元旦晚会,还是大小活动,我们随处都可以听到它欢快的旋律。在我们学校教学的还有其他国家教师的,但是只有我们汉语老师成功申请并举办了这样一次活动。《小苹果》轻快欢乐的节拍得到全校师生的喜欢,作为一名汉语教师志愿者,每当听到他们哼唱或者是跳《小苹果》的时候,我内心的自豪是无以言表的。我非常喜欢周杰伦的一句话:世界上最牛逼的歌曲就是中文歌。那段时间,我的手机里循环播放着的全部是中文歌,嘴里哼着的也是中文歌。因为品味过各种语言的歌曲后,突然发现还是中文歌最知我心。不悔梦归处,只恨太匆匆。如今,我依旧怀念那一年每一个寂静的夜晚,每一次孤军奋战力不从心的无奈,当然更有每一场竭尽全力后硕果累累的喜悦,还有陪在我身边的中文歌。(文章、标题有删改,请扫码阅读全文,或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章)

二等奖 作者:张廷莘



文章详细内容扫码观看