



梦想是一定要有的，万一实现了呢

一等奖 作者: 初宝瑞



从事外宣工作多年，采访过众多的人和事，随着时间的推移，很多受访对象和内容在记忆深处逐渐模糊，唯独有一次特别的采访经历，过去这么多年仍然记忆犹新。

那是2013年7月份的一天，听闻无棣县余店镇邱家小学刚成立了一支农村娃足球队，并且这支球队有着传奇的战绩——在建队第二年便取得了无棣县小学生足球赛冠军；建队第三年取得了全市中小学生足球联赛冠军，并代表我市参加了在潍坊举行的全省中小学足球联赛，最终获得了第5名的好成绩。值得注意的是，在那届全省中小学足球联赛中，邱家小学足球队是12支参赛队伍中唯一一支来自农村的小学足球队。

在缺资金、缺教练、缺教材、缺场地的恶劣环境下，这支来自农村小学的足球队是靠什么成为了一支远近闻名的“劲旅”，他们的训练又是怎样的一种情形？带着这些疑问，我来到了这所学校，并有幸成为第一个宣传报道邱家小学足球队的人。

“传球，传球……”那是一个大雨过后的当午，天气潮湿又闷热，操场上一群追风少年激情欢快的喧闹打破了暑假里校园的静谧，后来才知道这是队员们正在分组对抗赛。进球后的雀跃，失球后的叹息——球场上不时传来队员们们的“态度”。“主教练”张奎民在场边不停地呐喊指挥，“助教”李建军也在场边观察着、记录着什么。等走近些，两位教练注意到我，都很热情地过来打招呼，自然的质朴瞬间让人产生了亲切感。经了解，学校的8个班级只有50多岁的张奎民一位专职体育老师，为了打好比赛，便让年轻的语文老师李建军也客串一把“助教”。后来我在稿件中这样写道：“年长的张奎民认真，年轻的李建军细心，两人配合训练球队，可谓相得益彰。”而这支球队就是他们呕心沥血一手组建的，共有14名队员，年龄最大的13岁，年龄最小的只有10岁。作为第一个到达学校的“客人”，我有幸目睹了当时孩子们最真实的训练环境，并记录下了这一切——“队员们训练的土操场并不平坦，场地情况用苏永舜的自传书名《球场不平》来形容最恰当不过。几场大雨过后，有的地方积水还没有完全渗透，有的地方则泛着白碱，球场中间还被一块红砖垒砌的篮球场从中隔断。没有球门，老师就挑了两根竹竿代替。没有球鞋，孩子们就用千层底的布鞋踢球。没有经验，两个‘土教练’就找足球书自学战术。”“去市里参加比赛，有的学校队员们至少有两三套队服，而邱家小学每人只有一套。”

面对如此鲜活的新闻素材，我自然不敢懈怠，经过一天深入的采访，当天晚上就趁热打铁赶成一篇通讯稿。因为球队共有14名队员，当时又恰逢习总书记提出“中国梦”重要论述，所以我顺势而为给这篇通讯取名《14个农村娃的“足球梦”》。因为白天只顾采访文字，在摄影镜头上策划不够，导致连一张满意的配图都没挑选出来。“要么就不做，但是既然决定去做一件事就必须做到最好。”为将这篇新闻报道做有深度和影响力，当晚我辗转反侧难以入睡，经过反复斟酌与策划，第二天又迎着七八月的酷暑来到学校进行拍摄。经过两天的努力，最终将邱家小学足球队的故事图文并茂地呈送给各家媒体，先后在《农村大众》《滨州日报》《鲁北晚报》《齐鲁晚报》等报刊以整版或半版的篇幅刊发，产生了广泛的社会影响。

铁肩担道义，妙手著文章。通过媒体报道为受访者解决一些实际困难，是每一个新闻工作者从事这份工作的应有之义，我报道邱家小学足球队的经历，也是想通过媒体能为学校做点力所能及的事情。果不其然，邱家小学足球队的新闻登报以后，受到了很多爱心人士和爱心团体的关心和关注，学校也源源不断收到社会各界送来的球衣、球鞋、图书等，让孩子们满心欢喜。让孩子们更加高兴的是，2013年11月5日，鲁能泰山足球俱乐部与山东卫视体育频道共同发起了“为乡村足球少年圆梦”公益活动，邱家小学足球队被邀请到鲁能足球俱乐部新基地进行参观交流，时任俱乐部常务副总经理韩公政接见了孩子们，王永珀、刘金东等明星队员与孩子们进行了互动，并赠送了签名足球和球衣。2014年11月9日，邱家小学足球队再次收到鲁能泰山俱乐部的邀请，到济南的鲁能大球场现场观看了2014中国足协杯决赛第一回合较量，中场休息阶段，小队员们被邀请上场与鲁能球员进行了3分钟的互动交流，引得现场上万球迷欢呼雀跃。得到鲁能泰山俱乐部的关注瞬间让邱家小学足球队风靡齐鲁大地，甚至当年中超联赛的直播片花里，都有这支足球队的身影，其中穿着“千层底”布鞋脚踩足球的特写镜头，就是当年我在邱家小学操场的盐碱地上拍摄的，这让我引以为傲。

2015年3月，国务院办公厅发布《中国足球改革发展总体方案》，其中“足球进校园”的提法广受支持。围绕这一主题，中央电视台先后4次报道了邱家小学足球队，山东卫视体育频道还专门为孩子们制作了一期纪录片。此外，浙江卫视周立波主持的《中国梦想秀》、北京卫视与冯小刚电影同名的《私人订制》等以“圆梦”为主题的栏目组，多次给我打电话邀请学校上节目，但最终没能成行，甚为遗憾。

付出不一定有回报，但一定有收获。2014年11月份，市委书记、市人大常委会主任张光峰来到邱家小学调研，现场观摩了球队比赛，并给小队员们带来了“礼物”——量身定做的新球鞋、新球鞋，让孩子们异常高兴。之后，滨州日报编辑部主任邱芹凭借多年编辑时政新闻的经验，发现这是一个可深入挖掘的重要新闻线索，于是约我陪同前赴学校进行采访，不久便推出了《市委书记“助攻”农村小学足球队》一稿，在《滨州日报》头版大幅刊出，社会反响强烈，对推动滨州校园足球发展发挥了积极促进作用，也拉开了滨州市足球改革发展的序幕。该通讯稿后被评为山东省地市报新闻奖一等奖、山东省新闻奖二等奖和滨州市新闻奖一等奖。同年，我策划拍摄的《14个农村娃的“足球梦”》系列组图被大众网推送，一举夺得了2014年度山东新闻摄影作品二等奖，成为“全省业余拍客队伍在专业新闻领域取得的重大突破”（大众网评语）。同一年度，同一内容，不同新闻题材，分获通讯类、摄影类山东新闻奖，也不失为一大美谈。

白驹过隙，时过境迁。如今在各级领导和部门的大力帮助下，邱家小学发生了翻天覆地的变化，不仅入选了第一批全国足球特色学校，而且规划建设了笼式足球场、七人制足球场（正在建设），组建了邱家小学女子足球队，看着孩子们穿着崭新的球衣球鞋在人工草坪上奔跑，曾经那14个怀揣足球梦想的少年不时仍浮现在我眼前，恍如昨日。

“梦想是一定要有的，万一实现了呢。”当时的足球少年如今已各奔前程，有的顺利考上高中，有的被挑选进入了市体校继续从事足球训练，我也已经离开了原来的工作岗位从事了别的工作。蓦然回首，这段弥足珍贵的采访经历永恒定格在了心里，其中那些感人的瞬间、感人的场景，从中所散发出来的精神力量，将不断激励着我在追逐梦想的路上勇往直前，永不止步。

（作者单位：高新区党政办）
（文章有删改，请扫码阅读全文，或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章）

读书，对我而言，是一种需求，更是美的享受。

前几天在网上买到了电视剧《士兵突击》的原著，书的封面上赫然写着“步兵就是一步一步一步走出来的兵！”也许，这就是许三多的坚持，这种坚持诠释了书中的另一句话——“光荣，始于平淡；艰巨，在于漫长。”

许三多的坚持至今感动着我。

修成一条几代老兵都没能修成的路，是坚持；咬牙做完333个腹部绕杠，手磨掉一层皮，是坚持；独守营房半年，让仅有一个兵的连队成为全团卫生标兵，是坚持；不因别人的看法而放弃自己的想法，不因身边环境好坏而“随大流”，也是坚持。许三多让我在感受悲壮的同时，更感受到了一名真正军人的坚强，感受到了一名士兵屹立不倒的雄风。

许三多靠信念和坚持，一次次打败了困难，一次次战胜了自己，一次次完成了蜕变。坚持使许三多积聚起了力量，有了军人的血性。他脑子里只有“一根筋”——“活着，就要做有意义的事；做有意义的事，就是要好好活。”他骨子里的傲气风骨让我佩服。

因为生活，因为工作，因为家庭，我也有过苦闷、忧郁的日子。有机会就外出散心，秦皇河中冲浪消愁，鹤伴山里寻幽探险，中海滩上默念心经，蒲湖岸边吟诗唱歌，一次次磨砺，让我内心充满力量，让我有足够的勇气和信心面对枯燥乏味的工作和生活，让我更有耐心和勇气面对未来的日子。

我是一个写诗的人，诗心即本心，文学的创作与阅读永远分不开。记得2015年刚刚加入市作家协会的时候，李登建主席跟我说：“如今社会很浮躁，很多年轻人不能安静地读一本书，你还能静下心来搞创作，这是好事，欢迎你加入作协，希望创作出更好的作品。”

自那之后，我发奋努力，疯狂地读书、写诗、投稿、发表、获奖，时常深夜等着家人睡下，一个人静坐灯前阅读经典，精耕文字，从古典名著到外国文学，从古代汉语到现代诗刊，每当读到一些著名诗人诗集中的好词好句，都会用笔勾出来，再抄一遍，揣摩每一处的精妙用意。大量的阅读让我一个人沉浸在书海当中，可能也是从那时起，我迷恋上了黑夜——只有在深夜，我才可能是完整的。或许，这同样也是一种坚持，从毕业到今天，这种坚持足足有8年……即使结婚生子，没有

从《士兵突击》谈我的读书生活

二等奖 作者: 时培建

动摇过。

许三多之所以如此坚韧，因为他身上延续着钢七连从革命战争岁月中保留下的血脉：“从尸山血海里爬起来，默默地掩埋好战友的尸体后跟自己说我又活下来了，还得打下去！”“不抛弃，不放弃”是钢七连的口号，也是贯穿整部小说的核心思想，它成就了许三多。不抛弃了什么？不抛弃亲情、友情、战友情。不放弃什么？不放弃信念、理想、原则。许三多没有抛弃马班班长、史班长给予他的关怀，没有抛弃团长和队长对他的赏识，没有抛弃他的战友，没有抛弃他的家庭，也从不放弃自己的理想并为之矢志奋斗。

读书，如拜师，师者，传道授业解惑者也。爱上读书，不仅拓宽了眼界，增长了见识，还能真正地“寓教于乐”，或许还有一种“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的潜移默化吧。对我而言，从刚毕业出租屋里的藏书不足50本，到现在的家里近2000册……黄河、中海、秦皇河、蒲湖、西纸坊、龙江湿地纷纷走进了我的诗里。读书和创作，让我彻底爱上了滨州这座城市。

高尔基说，书籍是人类进步的阶梯。我想我这辈子定然离不开书了。是读书，滋养了我的底气和灵气，保持了我的青春与激情，开掘了我的潜能与创新，我的工作因此得心应手，挥洒自如。家无烟酒味，唯有书香；人骂迂夫子，我自乐陶陶。阳台摆上圆几和椅子，搁一杯清茶于圆几上，架起脚坐在靠背上，找到最合适的坐姿开始阅读，清澈的阳光，疏离的日影，伴着清爽的风，多么惬意的生活！向梦想靠近！向书本靠近！

而好的文章，能接地气、有温度。我作为一个外地人，辗转落户到滨州这片热土，像一株嫁接在异乡的小树，能有今天的成长，深切感受到了鲁北平原人们的淳朴、敦厚、包容和大爱，如今我已完全融入了这里，一草一木，一沙一石，都寄托着我对生活的遐想和憧憬……如今，鲁北平原的水就像血液流淌进我的身体，此刻随着脉搏一起跳动。

（作者系山东省作协会员，滨州市作协副秘书长。）
（文章有删改，请扫码阅读全文，或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章）

孩子特别喜欢放暑假，因为暑假可以回陕西老家，那是我们的家园，更是孩子的乐园。但这个暑假我却没能回老家，因为我和孩子一起参加了作协组织的诗歌朗诵会。

和孩子一起参加这样的活动本是一件高兴的事情，但经过却是几度周折，让我感慨万千，觉得很有必要把这个故事记录下来。

参加诗歌朗诵，我不只是想给孩子一个锻炼的机会，更想弥补一下曾经的一个过失。女儿叶子小时候，我带她参加过学校的歌唱大赛，她那时在台上活泼可爱。可上幼儿园后，她却开始怯场了，老师想让她参加舞蹈队，她哭着不愿意参加。老师们觉得奇怪，这么一个漂亮外向的孩子，为什么不乐意参加文艺活动了呢？我在疑惑中忽然想起了一件事，那是一次元旦晚会上，导演想让她和一个小男孩上台朗诵。可是彩排时，我却忽视了她。我当时自编自导了一个小品，又被迫自演了学生。表演完下台后，我发现叶子已经泣不成声。原来我在演小品时，演一个被批评的学生，叶子看着被气坏了，边哭边喊：“伯伯训我妈妈，他为什么要训我妈妈？”了解情况后，我好一阵安慰她，说是演小品。她虽然能接受了，但接着她上台彩排，情绪还是没转换过来，声音嘶哑，效果不好。因此，演出时节目换了人，这让叶子很受打击，此后对参加文艺活动就有了恐惧心理。

当我想起这件事情后，就有意识地进行弥补。叶子在大班时，我编了童话剧，她参加了童话剧演出，十分成功。但上小学后，她还是放不开，对一些文艺活动不积极。所以我希望通过参加这个比较大型的诗歌朗诵会，能让叶子找到自信，感受到努力的快乐。

朗诵并不是我的强项，从小我就喜欢默默地书写，但为了孩子，母亲会变得异常强大和无所不能。彩排时，我们一起读的写的诗歌。有老师来指导，我也很紧张，叶子看到我拿话筒的手在微微发抖。我当时在想，如果选不上就回老家，甚至我们已经开始做回家的准备。但最终，我们接到了继续排练的通知。

再去排练时，导演要求我们背过稿子，加上动作，那天中午叶子正好没午睡，她闹开了情绪，不愿排练。此时我也开始纠结，甚至也想放弃，但想到可能会给孩子带来不好的影响，便找机会和她进行交流。我向她说明了为什么要参加这个活动，并告诉她朗诵得很好。同时，我也表达了对她的理解，如果她不想继续，我们就放弃。叶子可能也体会到了我的良苦用心，决定继续参加。之后，叶子竟然很快记住了台词，并且很自然地加上了动作。

诗歌朗诵会的那天晚上，叶子的表现就像一个老师比喻的：“幽山里的一汪清泉，夜空里的一颗明星。”上台后，认识的还有不认识的人都说：“你们朗诵得真好，你女儿比你朗诵得还好。”我笑了，孩子就是妈妈最好的作品，夸女儿会让妈妈更开心。我想在这次活动中，得到锻炼的不只是孩子，还有我自己。

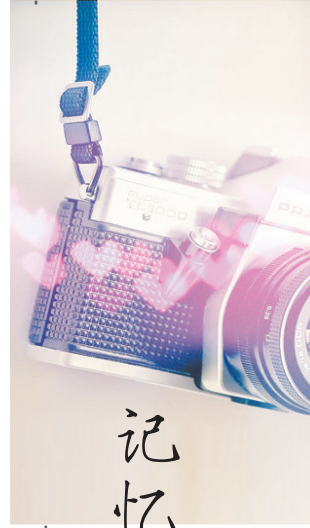
经过这次朗诵会，叶子更自信了，她开始积极主动地参加学校的音体美活动，大方表现自己，并经常回家和我讨论。我也很是欣慰，庆幸这次朗诵活动我没有放弃，实现了参加活动应有的意义。

孩子就像一块洁白的玉石，作为父母的我们既要细心呵护，也要不断地雕琢，给孩子提供锻炼的平台，让她长成最美的样子。

（作者单位：滨州实验中学）
（文章、标题有删改，请扫码阅读全文，或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章）

和孩子一起诗朗诵 助她长成最美的样子

二等奖 作者: 鲁勇丽



记忆中的滨州人民剧场

二等奖 作者: 孙晓东



人民剧场旧貌



人民剧场办公楼

我不是土生土长的滨州人，是小时候跟随父亲从高青来的滨州。那时候，大家都管滨州叫北镇、惠民地区。转眼我来滨州25年了，看到滨州这些年的发展，由衷感到高兴。但开心之余，总感觉有些属于滨州或者北镇的记忆，慢慢地减少了。

有多少滨州人，就有多少滨州人的回忆。只要走进北镇人民剧场看过电影，他就一生珍藏了北镇人民剧场的故事。作为文化匮乏时代的超级工程——北镇人民剧场（正式改名滨州人民剧场）从诞生之日起，就注定是高端大气上档次，在我小时候，能走进北镇人民剧场看一场电影，实在是一件值得骄傲的事情。如今，它已在城市的蜕变中消失多年了，谨以此文纪念。

记得我小时候看的第一场电影是《狼牙山五壮士》，是在黄河四路银

座附近那个滨州电影院看的，是滨城区第一小学的老师组织的。当时，每次看完电影后，老师都会布置观后感的作业。记得有一次，我回到家就忘了电影的名字，甚至直到现在想起来还有点晕。那时候，我一直以为滨州影剧院和人民剧场是一个地方。直到2017年，我和一位老职工交流才知道，北镇人民剧场建于1952年3月，1995年3月改成滨州人民剧场。1966年，当时剧场的美术工作者刘文昌临摹毛主席书体，书写“人民剧场”四个大字，并灌注雕刻在楼体；人民剧场的宿舍是1970年左右建设的。如今，人民剧场的内墙旧貌还依旧保存着。宿舍、剧场食堂、办公楼依旧保存着原貌，食堂旁的苍天大树见证了剧院的历史。

在我看来，人民剧场的故事不只属于一个家庭，而是很多个滨州家庭

的时代记忆。对此，我只是个旁观者，我客观地记录着它最不被打扰的常态，这才是最真实的生活，这才是滨州最真实的记忆。

（作者单位：滨北派出所）
（文章、标题有删改，请扫码阅读全文，或登陆滨州网阅读“我的音体美故事”专题文章）



文章详细内容扫码观看