



史学大家李学勤为《滨州通史》作序

滨州日报/滨州网记者

编者按:

前不久闭幕的市“两会”上,作为我市文化领域的重要成果,《滨州通史》出版发行,被写进了政府工作报告。《滨州通史》正式出版发行以来,市民反响强烈,颇有惊喜之感。不仅是因为这是滨州市第一部通史著作,全面记述了滨州自史前文明以来8000余年的文明演进历程,填补了滨州没有通史的历史文化空白,也是因为它较高的学术水准。

“看到《滨州通史》较高的学术水准,我眼前为之一亮。”对于《滨州通史》的出版,我国著名历史学家、中国先秦史学会会长李学勤教授很是激动。作为《滨州通史》的学术顾问,他在《通史》编纂过程中起到了重要作用。特别是,每当《通史》编纂团队遇有重大困惑,难有统一意见时就多次向他 and 山东大学安作璋教授请益。

《通史》付梓之际,主编李象润曾遥向李学勤教授约请写序。正值身体抱恙的李教授怕耽误出版发行,本想改为《通史》题词。然而令《通史》编纂团队惊喜的是,不久后李教授还是勉力写下了右侧这篇既有学术高度又有殷殷嘱托的序言。现与各位读者共读。

我国地方志的编著,有悠久的历史和优良的传统。早在《周礼》就有“外史,掌四方之志”的记载。通过对以往历史的总结,古为今用,这既是中国史学的传统,也是编著地方志根本的目的所在。摆在我案头的《滨州通史》书稿,是一部系统反映滨州历史发展轨迹,展现滨州历史文化特色的学术新作,以朴素而简洁的文字再现了滨州历史的深度和广度,展示了滨州地域文化优秀和精良的成果。在快餐式读物盛行的当下,它为人们提供了一份厚重又丰富的区域文化精神食粮。

黄河流域作为中华文明主要的发祥地之一,以其独特的历史厚重感和蓬勃的生命延续力,成为中华文明的主轴心和主格调,在长期的演化与融合中,呈现出多元归一的格局。西周初年齐国的建立和齐文化的勃兴,也是拜河(黄河)济(济水)文化之所赐。雄踞黄河入海口的滨州市(原文如此,编者注),上古传说时期是大舜陶河滨和大禹治水的区域。公元前11世纪,姜太公封于薄姑,薄姑都城“营丘”即位于今滨州地域内。作为齐文化发源地,源远流长,人文荟萃,亟需有人将其形诸文字,载入史册。

上世纪的考古发掘证明:齐国初期的首都不在临淄,而在哪里呢?需要我们正本清源地研究和探索,从多重证据的角度去审慎考证。青青陈庄遗址的考古发现,并有重要的青铜器铭文出土,又属齐水故道区域,是齐文化的有力证据。种种迹象表明,姜太公建立齐国是从中原地区,顺济水而下,在济水下游、今黄河两岸的滨城和博兴一带建国的可能性更大,而从陆路到临淄直接去建国的可能性极小。“营丘”之地,即薄姑国,“天齐渊”即济水流域,即现在的黄河水道。“薄姑”的研究,不但是滨州历史文化研究的难点和疑点,也是整个先秦史研究的难点和疑点。也就是说,只要“薄姑”研究的许多问题搞清楚了,不但是给滨州历史研究交了一份合格的答卷,也是对整个先秦史研究交了一份合格的答卷。

多年来,李象润先生组织滨州历史文化研究会的同仁对薄姑研究倾注了大量的心血,取得了一系列令学界瞩目的成绩。这在《滨州历史与民俗文化考略》《滨州历史与民俗文化研究》《滨州历史与民俗文化论坛》和《滨州区域文化通览(八卷本)》等著作中,均有不同程度地体现。2011年,滨州凝聚《滨州区域文化通览》编纂的团队,继续挖掘和研究滨州优秀的文化资源,历经六年,编著完成《滨州通史》100多万字的初稿,要我审阅。地域文化是中国传统文化的一个重要组成部分,我很乐意看到地方文化的整理挖掘多出新的学术成果。为史者不仅要有丰富的历史学知识,还要具有运用文献档案资料、考古成果的能力;不仅要有严谨的治学态度,还要善于鉴别取舍,具有自己清晰的观点。也就是

古人所讲的为史者仅有材料知识还不够,还必须要有史识,有史才,有史德。基于此,好的通史著作也更能难能可贵。滨州历史文化研究会数易其稿编著而成的《滨州通史》一书,溯及远古,下详现代,俾能通览滨州之古今,求其演变之轨迹,以图奋发于将来,是大有益于当今读者的。

由于体制的原因,现在优秀的文史精英大都集中在大城市的高校和科研单位,在地市一级编著通史著作着实困难,尤其学术团队难以组织,但看到《滨州通史》较高的学术水准,我眼前为之一亮。我愿意与滨州的学者共勉,在今后对地方历史文化整理研究中,撷取其精华,剔除其糟粕,秉持实事求是的态度,在认真钻研大量文献和考古资料的基础上,力求对历史事实做出准确的描述与概括。在文字表达上,力求史笔、议论、才情三者相结合。

中央文史研究馆馆员、清华大学教授

李学勤

2016年9月6日初稿
12月23日删订于清华园



扫描二维码
读更多精彩内容

鲁北名吃塘坊岐鸣斋前世今生

滨州日报/滨州网通讯员 杜秀峰

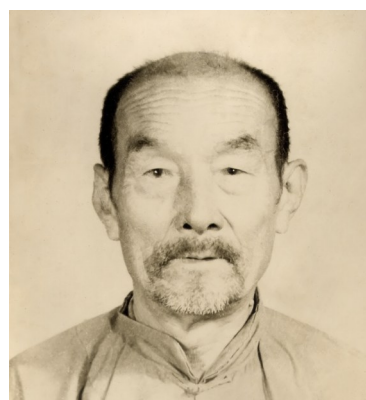


无棣有种名点——塘坊糕点,百年老店,起自市井,如今早已声名远扬了。有人曾说,百年老店皆是时光倒流的盛宴,它承载着一个地方的人文和历史,留存着人们对过往岁月的记忆、感慨与唏嘘。那流淌在舌尖上的地道的老滋味,不时地勾起你

我儿时那略带苦涩的回忆……

塘坊岐鸣斋(糕点)前身为创建于清光绪二十九年(1903年)的糖房一品棋子点心铺。据《无棣地名志》记载,明朝崇祯八年(1635年),赵姓始祖由滦州吐玉坨迁至现在的河北海兴县赵家堤头。后赵姓分家,赵铭、赵琦兄弟俩来无棣堤口立村。因以开糖房为业,故取村名为糖房。此地处于沿海,淡水奇缺,人们挖塘积水,以解饮水之忧,糖房遂逐渐演变为塘坊。

1903年,今塘坊糕点传承人赵玉森之祖(讳俊仲)经营一品棋子烧饼为生,又借助糖房之便利改进传统馅料,制作成糖油一品点心,深受喜爱,后逐步演变成人们待客访友小糕点。为了壮大生意,赵家委派长子凤鸣去天津糕点名店学习糕点制作技艺,赵凤鸣1930年学成返乡后创建“德馨”糕点铺,即今天的堤口塘坊岐鸣斋。



塘坊岐鸣斋糕点创始人赵凤鸣

赵凤鸣天津卫学艺

美食是最浓的乡愁。对每一种食物的品味,都是一场过去时光与记忆的重逢。

堤口历史悠久,海陆交通便利,从清康熙年间即为海陆交通枢纽,是当时鲁北最大的对外通商口岸,海运繁忙,500吨级帆船可直接由海口驶入,清末有“山东第二大港”之称(次于烟台)。清光绪时期达到鼎盛,铺户林立,商号100多家,有“小天津卫”之美誉。

堤口毗邻天津卫,饮食文化深受京津塘的影响,糕点制作的借鉴传承发展壮大,自然也是顺理成章了。堤口镇塘坊岐鸣斋糕点以“宫廷口味、鲜香不腻、色香味俱佳”为人称道。



“岐鸣斋”是堤口塘坊糕点的字号,1930年由糖房一品棋子点心铺第二代传人赵凤鸣创立。他是如今塘坊岐鸣斋糕点第四代传承人山东塘坊食品有

赵凤鸣回故里创办“德馨岐鸣斋”

1930年,赵凤鸣在堤口创办了德馨岐鸣斋糕点铺,让宫廷的御膳名点走进了寻常百姓家。80多年前,坐落在天津



赵凤鸣正在给儿子赵玉森传授技艺

河堤口古镇的“德馨岐鸣斋”,是当时糕点名店之一,虽然还是一个小作坊,但却精心传承宫廷点心制作工艺,深受当地及周边集镇百姓的欢迎。

赵凤鸣师承天津顺泰糖房糕点独特制作工艺,将大桃酥、五龙糕、蜜三刀、一品火烧等30多个品种发扬光大,在配方原料、手工制作、用油烹炸等方面做了全面的创新和改进,摸索出独特的制作工艺流程和配料秘籍,掌握了一套“搅、拌、擀、推、捏”绝招,制作的糕点外观精美,松酥香脆、入口甜糯、香而不腻,一度誉满津南、名扬烟市。

1945年日本投降后,塘坊糕点逐渐复元。1956年初,人民政府通过公私合营吸收德馨岐鸣斋糕点铺联合成立堤口供销社糕点厂,聘请赵凤鸣为首席糕点师,为人民群众制作精美的糕点食品,为社会主义建设作出了积极贡献。

第四代传人赵玉森接棒塘坊岐鸣斋

1981年,赵凤鸣将平生所学传授给儿子赵昌绪,回故里塘坊村开设糕点铺,恢复“德馨岐鸣斋”。1992年起,塘坊糕点制作工艺传至赵玉森。

中专毕业的赵玉森年轻有为,秉承“用心用料,用良心做点心”祖训将百年老店经营打理风生水起,成为地方美食品牌。

“选料精细、制作独特、式样美观、酥软香甜、久放不绵”成为岐鸣斋糕点的五大特色品牌,现已发展出鸡蛋蛋、混酥面两大系列,有蜜三刀、羊角蜜、桃酥、莲花酥、芙蓉酥、金丝卷等50多个品种。

经过一百多年的发展,从一口小锅、一个小吊炉的糕点小店起步,“德馨岐鸣斋”已发展成为鲁北地区规模最大的糕点食品专业生产企业,产品畅销滨州、沧州、石家庄、唐山等地,成为冀鲁区域著名品牌。

塘坊糕点其传统糕点手工艺已经传承了四代,先后获得“滨州市非物质文化遗产”“无棣十佳美食”等荣誉称号。2017年5月10日,在滨州市餐饮业最具代表性的“五名”评选中,塘坊食品业的麻酥与麻条分别入选滨州市名点与滨州名小吃。

用肖像印刻画时代人物

滨州日报/滨州网记者 郭向春



篆刻创作中的李荣川

2017年6月12日起,深圳晚报连续5期刊登了5部“深莱坞”系列大片,在报纸头版,中视丰德创始人王健锋先生、香港迪士尼公司前董事长赵永涛等5人的形象以生动传神的肖像印形式呈现在了报纸上。据了解,这五位人物的肖像印全部由我市篆刻家李荣川刻制。

“他们在5月下旬联系到了我,给我发过来一个执行方案,我看了觉得挺有意思,用了3天时间刻好了这5个人物,给他们寄了过去。”李荣川告诉记者。“这次头像创意形式很好,影响力较大,希望通过深圳晚报这次连续5个头版的宣传,让咱们滨州篆刻艺术文化在全国得到更广泛的关注。”李荣川说。

李荣川,1957年生于福建南平,祖籍博兴吕艺镇,别号“灰庄子民”“鲁北川翁”,斋名“永安印室”。原滨州电视台副台长,现为中国肖像印研究会会员、中国电视艺术家协会会员、中国广告协会会员、山东省新闻美协常务理事、滨州市书协、美协、常务理事、滨州市书协篆刻委员会会员、滨州火印社常务副社长。

1990年以前,李荣川在刻印的同时偶尔探索性地刻过数方肖像印,由于受传统观念制约,再加上工作也较忙,当时并未深入研究,但“钻牛角”的激情和创作肖像印的目标已在他心中确认。

“我很喜欢乍启典老师,当时就找来相关资料尝试刻了一枚乍老的肖像印。”李荣川说,当他拿着刻好的印章给同事看时,大家都说刻得形神兼备,接着他又连刻了吴昌硕、齐白石两位老先生的肖像印,也得到了大家的肯定。

李荣川将这3枚印章的文修裱好后,在一次书画展上送给了乍启典先生。乍老一看就爱不释手,便向他“求”了一枚“一意孤行”的印章。“乍老喜欢传统的东西,我就给他刻了一枚铁线篆章,他也很喜欢,还曾用在自己的画作上。”李荣



李荣川寄到深圳晚报的五幅篆刻作品



乍启典肖像 吴昌硕肖像 齐白石肖像 李荣川部分作品

川说道。作品得到了乍启典先生的认可,李荣川创作肖像印的劲头更足了。随着技艺的日渐精湛,李荣川的篆刻水平得到了更多的认可,其传略和作品先后被收录于《中国书画艺术博览》《世界书画家词典》等几十部辞书中。相比较获得的各种荣誉,让李荣川最高兴的还是他的作品“四进中南海”。

2012年,他创作了几幅国家领导人的肖像印作品拿给同事看,同事们看后非常认可,随后被市、省级报刊刊登。“当时我非常高兴,同事们说可以把这些印往中南海寄寄。”于是,李荣川找了朋友将印送进了中南海,得到的答复是“领导人都接受了”。另有一位中央领导看到那些印之后,专门向他“求”了一方肖像印。“这比获得个全国大奖都让我高兴。”李荣川说。

截至目前,李荣川先后治印3000余方,肖像印1000余方。他的肖像印创作对象从身边的朋友到当红明星、历史名人,从本籍官员到国家元首、外国政要,无一不匠心独运、惟妙惟肖。但最让他满意的是周总理的六幅肖像印作品。2012年初滨城区杨柳雪镇柳雪村的老书记杨秉利通过人找到李荣川,想请他刻一套周总理的印,存到怀周祠以示纪念,李荣川愉快地答应了。

当年3月5日,怀周祠内举行纪念周总理的活动,原周总理的书记东将军、警卫员高振谱将军都到了现场。他们见到周总理的肖像印后非常高兴,说非常逼真传神。两位将军当时还给李荣川题写了“铁笔传神,石上生辉”的对联。

方寸之间数刀之下形神兼备,不是轻而易举之事,然而李荣川却做到了极致。山东电视台台长、

著名画家曾昭明曾为其肖像印题字“齐鲁一刀篆刻一绝”,这其中除了石面上的功夫,更重要的是对人的审视和研究。

“就拿卓别林来说,单独追求形、貌是不够的,标志性的高帽、两窝深眼,加上特色的胡须、嘴巴,才足以表现。”李荣川认为,关键时候要“遗貌取神”,篆刻肖像印是做“减法”,需要把握和提炼,也需要不断地探索与实践、体会和感悟,技法和风格上也完全可将素描、速写、版画、漫画、剪纸、刻石等融入其中。

说到技艺的传承问题,李荣川感到万分焦急。曾经有六七个年轻人想跟他拜师学艺,他毫无保留地传授,但却没有一个人能坚持学下来。李荣川说,学这个东西急功近利是不行的,不能想着靠这个来发财。而对于未来,他期待能进一步提升和创新自己的篆刻艺术,再出几件作品选集,能收到热爱这门艺术又有功底的人做徒弟也是再好不过的事。



扫描二维码
读更多精彩内容