

# 人生若荷 卓然气象

## ——著名画家赵先闻和他的荷花世界



赵先闻，字知也，山东聊城人。1969年毕业于山东艺术学院美术专业，后毕业于中国艺术研究院全国美术理论研讨班。系中国美术家协会会员，中国水彩画协会会员，国家一级美术师。曾任滨州地区艺术馆馆长，滨州画院院长，滨州地区美术家协会主席，新华社山东文化艺术中心主任，山东电视书画院副院长，山东省现代水墨画研究院常务副院长，山东省文联委员，山东省美术家协会理事、副秘书长。现为滨州画院名誉院长，滨州市美术家协会名誉主席，中国文化学会艺术委员会主席，山东省企业家俱乐部书画院副院长和中国（北京·滨州）现代原创美术研究院院长。

人生，每一季都会有鲜花绽放，笑看花开花落，潮涨潮汐。阡陌红尘，一花一世界，一笑一因缘。在著名花鸟画家赵先闻先生的心目中，鲜花绽放是世间无比动人的景观，人如邂逅，则是有莫名其妙的因缘在焉，哪有不心动而笑的道理？尤其是对于荷花，他格外有兴致，与荷相看两不厌，故而常常形诸笔墨，画写他心目中荷花之生动的生命图景，使其“花样”的人生充实自在，令人瞩目。

在艺术上，赵先闻先生具有一种文化物种观。他从事绘画数十年，笔墨功底深厚，拥有丰富的文化积淀，注重文化学识对其绘画创作的滋养与提升，常以文化的眼光体物观象，以独到的审美思维考量其创作对象，着意于从中发现为寻常表象所掩盖的文化品质，挖掘其中的内在美感，然后以其独特而娴熟的技法逐步有序地表现出来，因而他精心写就的花鸟审美意象，灿然如生，活灵活气，如发笑语；所造意境，风华如诗，意味浓浓，格外有一种书卷气息。赵先闻先生擅长的题材比较广，而其荷花创作技道合一，最能体现这一特点。

荷花在三千多年前即出现在《诗经》《左传》等中华文化典籍中，其美貌、品格，古往今来深受人们喜欢，无数骚人墨客为之心神相系，或挥毫泼墨，或浅唱高歌，留下浩如烟海的诗书画文，其中不乏无价墨宝，千古绝唱，由此在源远流长的中国历史长河里，便形成了学者所谓的“荷文化”。赵先闻先生是在荷文化的背景下来写意荷花的，他对荷花写生采风无数次，画过数以千计的速写、线描，早已将荷花的高姿玉貌谙熟于心，对荷的造形、结构、色彩、组合、风情雨露等自然状态下的生长规律了然于胸，于是，在此基础上他画荷便力求心象的灿然表现，超越客观实相，超越形似表面，而跃至精神思想的审美高层面。事实上，他画荷花不仅是荷花本身，深有象征之蕴，把纯真爱喻、吉祥和合、君子之风、禅道之思以及清廉文化等寓意，在借鉴文学比兴、拟人、比喻、借代等修辞技巧之文化关照下，一同赋予荷花多姿多态的审美意象，同时寄寓了他本人对荷花梦魂萦绕的无限深情，也表达了他对盛世时代的热爱与讴歌。

对荷花的品性、风骨和洒落的胸襟，赵先闻先生特别仰慕尊崇，他的许多画荷佳作，对之表达尤其用心。荷之出淤泥而不染、濯清涟而不妖的精神内美，是别的花卉所不具备的，经他悉心揣摩，反复思考，最终做到以新颖而有深度的画面构建，暗合了这种常画常新的文

化向往。

荷花，人皆见之，无不爱之，自古以来美术界有一种“画荷花容易近俗”的说法。赵先闻先生画荷，在技法层面显然具有一种学术创造性和传统突破性的脱俗之举。一方面，他在现代审美的状态下，采用现代彩墨的画种形式，使传统文化功底和现代艺术构成结合，创作中借助写生发挥想象力、创作力，进行巧妙的艺术构思，强调以形写神，传神写照，以真情实感为主导，遗貌取神，以精熟的笔墨为载体，以书法式的骨法用笔，进行以花朵为重点的造型安排，点线破立、团块集结、几何演绎等均做到适度而相融；色调亦用得别致，表现出一种复合协调的色彩关系，原生色、背景色以及环境色已然难分难解，不只提炼而升华成妙在似与不似之间的意象形态，在生态美学意义上更渲染出一种氤氲的元气淋漓。

另一方面，赵先闻先生注重引入诗歌元素，进一步提纯语言，雅化意境。他极为赞同清初画家恽南田所说的一句格言，即“画以简为尚，简之人微，则洗尽渣滓，独存孤迥。”为此，他大量检索了古今诗人词人描写荷花的传世佳作，从中提炼画意、主题，使其艺术语言日趋简约洗练，脱去尘俗。欣赏其《无尘》：以一种咏物诗的诗意入画，笔墨简纯，没有多余笔墨，意象层叠，有序布排，又伸及画外，在绚丽多彩的调子中间又带有些许简单拙朴的趣味，显示出一种强烈的审美个性。有观者为这幅画题诗：“一望田田风递香，一池青碧碧红妆。鱼翔何处浮萍绽？忽见天光对水光。”如此以来，赵先闻先生便将本人的眼前之景和心中之境笔笔写出，把传承的气韵和创造的灵动浑然一体化。

从技道关系的角度来分析，赵先闻先生画写荷花既以客观物象为参照，又超越物象，在技法和视觉上的出新，只是造成这种优良审美效果的一个因素；而更多的是建立在文化体验与生命感悟基础上的融合。可见，他画的写意荷花便与古人和同时代人明显地拉开了距离，带有较大的审美辨识度，表现出一种卓尔不群的写意新气象，乃是我自用我法，我法写我心，我心更充盈。赵先闻先生早已成为主流媒体界重点推介的当代新写意花鸟画代表性画家，他一直充实着自己的“花样”人生，与荷花为邻，以荷花为友，以荷花为知音，可以断定：他必将在画荷领域取得更为丰富的艺术收获！

上官爵文

2017年11月2日

（原为中央电视台收藏天下频道赵先闻专题解说词）



清赏 68cm x 68cm 2017年



清丽 68cm x 68cm 2017年



卓尔不群 136cm x 68cm 2017年



无尘 136cm x 68cm 2016年



畅游 136cm x 68cm 2017年



秋荷无声寄相思 68cm x 68cm 2016年